

كراج الفصن
شركة غصن الرقود التجارية
لترابنا الكرام عن وصول المهندسين الأمريكي (الفرنسي) لاجل اقامة مشاريع «لبنان» و «البحر» للسياسة الأمريكية «جبهة»
العنوان: شارع المنطقة الصناعية - ست: ٢٤٣٧٢٦٦

مفاجأة... أول مرة في الكويت..
سيد جنيدي عالم
البحريني
يشارك في معرض المطويات بأرض المعارض
من ٤ - ١٠ فبراير
خطة جنيدي السحرية «طبيب»
البحريني لأهل الكويت الطيبين

المسلة للإنتاج الفني
تقدم
الغفر على حدة
في أحدث أغانيه
حفلة ساهرة فنية
أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس
٨-٧-٩ فبراير ١٩٨٩
صالة الخيمة - فندق السكاس
للحجز والاستعلامات
٥٦٥٧٠٠٠ مبدالة / ٥٦٥٧٠٧٦ مباشر

شركة العرابي وسبانو
للمقاولات ومواد البناء
تسودت مدن الكويت في فترة من فترات حياتنا معروض
البيت الحديث والسكنى
شاهدة على مجموعة من المهندسين والعمال
٨٩ من بدلات الله والرب والسموات والارض
والفروشات من أكبر المصانع
للهدايا والهدايا
أرض لمعارض دولية معروضة
الصالة الدولية
في الفترة من ١٠ - ١٩ فبراير ١٩٨٩
Valli & Colombo
© Valli & Colombo
© Fusital
© Forges

جابر المبارك ولطيف نصيف يفتتحان الاربعاء المقبل الاسبوع الثقافي العراقي في الكويت

د. العمر: الاسبوع تجسيد للتلاحم والترايط بين الشعبين الشقيقين



● لطيف نصيف جاسم



● الشيخ جابر المبارك الحمد

وسائل الاطلاع على حضارات الشعوب الأخرى من الأدب وفنون وثقافة ومسرح وغير ذلك... وتخلق فرصا جيدة للاحتكاك واللقاء المباشر بين المبدعين من أدباء ومفكرين وفنانين في الأقطار المختلفة، وقال أنها تساهم في نشر الثقافة وفي توثيق العلاقات بين الدول والشعوب.. وأشاعة روح السلام والمحبة بينها.

القنصلان العراقيان في الكويت، وقال أن العلاقات الحميدة بين الشعبين الشقيقين تتم رعايتها وتنمو وتزدهر في ظل التفاهم الكبير بين القيادتين وعلى أعلى المستويات. كما توثق العلاقات بين القوادئ اقامة مثل هذه الاسبوع مؤكدا أنها خير وسيلة لتحقيق وتدعيم التواصل الثقافي بين الشعبين، إلى جانب توفير

أطار البرنامج التنفيذي للاتفاقية الثقافية الموقعة بين البلدين للاعوام ١٩٩٠/٨٨. ورحب الدكتور العمر بالمشاركين في نشاطات الاسبوع، وقال أننا ونحن نستقبل هذه التظاهرة المليئة بالبهجة من قناتي وإدباء العراق الشقيق نستذكر الدروس المستفادة من وقعة هؤلاء المبدعين بقوة ساعية للتقدم والازدهار، مؤكدا دور العراق العظيم في الدفاع عن مكتسبات الأمة ومكانته الكبيرة على المستوى الثقافي عربيا ودوليا. ونوه الدكتور العمر بأن التعاون بين العراق والكويت على مختلف المستويات، وقال أن جذور هذا التعاون تمتد في عمق التاريخ العربي والاسلامي، وأضاف أن التعاون والحوار بين أي بلدين جارين أمر بديهي فكيث إذا كان البلدان هما

يفتتح وزير الاعلام مبارك الحمد الصباح ووزير الاعلام والثقافة في الجمهورية العراقية لطيف نصيف جاسم مساء يوم الاربعاء المقبل فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي في الكويت الذي يستمر حتى الثالث عشر من شهر فبراير الجاري. وأعلن الأمين العام بالسفارة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور فاروق العمر أن هذا الاسبوع يجسد التلاحم والترايط بين الشعبين الشقيقين ويعكس عمق الوشائج بينهما. وقال د. العمر في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية بمناسبة اقامة هذا الاسبوع، وهو الأول الذي يقام خارج العراق بعد وقف إطلاق النار، أنه سيسهم اسهاما كبيرا وفعالا في تحقيق التواصل الثقافي والفني بين الشعبين، وأشار بجهود المسؤولين في البلدين الشقيقين وتجاوبهم السريع مع فكرة اقامة الاسبوع التي لقيت كل التشجيع.. واتفق على تنفيذها خلال وقت قصير. وقال أن الاسبوع يقام في

للبيع
450 SEL 6.9 78
Tel: 4718898/4711346

باسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها المعلم المربي المخلص إلى ربك راضية مرضية فارغ من في عبادتي وأخلص في
سوره الدوم طبع
آل القيسي
في الكويت والعراق ينمون من جيل إلى جيل
فقيههم المرحوم
الدكتور
ناجي عبد الرزاق إقيسي
الذي وافته المنية في الكويت يوم
السبت الموافق ٨٩/٢/٤
إن الله وإننا إليه راجعون

محاضرة أمنية في مدرسة العدساني ضمن خطة التوعية الأمنية والمروية التي تقوم بها إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بين طلبة المدارس التي ضابط العلاقات العامة بمحافظه الجبراء القريب سمود

أسبوع نهاية الموسم
لبضائع عام ١٩٨٨
من أرفى الشركات الأوروبية:
CASA JOVEN الإسبانية
الباجيكية
PIERO REDAELLI الإيطالية
bassetti
من ستراشمب
مفارش طاوالت
كماليات منزلية
مؤسسة عيسى عبد المحسن العيسى
عزلة / شارع توت / ٢٦٥٩١٦٣

لدوة الكويت العالمية لطب وجراحة العيون تواصل اعمالها

واصلت لدوة الكويت العالمية الثانية لطب وجراحة العيون اعمالها أمس وتابقت عددا من البحوث المقدمة من اطباء المشاركين

وشاقت الندوة بحثا حول حساسية العين وعلاجها وطريقة الوقاية منها للدكتور خالد طيارة من السويد. وتطرق الدكتور طيارة إلى استعمال بعض الادوية المضادة للحساسية. وتابقت الندوة بحثا عن التهابات وتقرحات العين للدكتورة اليس مطية من الولايات المتحدة الاميركية. وتطرق الدكتور طيارة إلى موضوع التراخوما للدكتور صفوات بركات وموضوع تقرحات القرنية وخاصة الحالات الحساسة إلى جانب موضوع التهابات حافة الجفن وأهداب العين للدكتور سميرة حجاب من الكويت. وبحثت الندوة مضاعفات العدسات اللاصقة طويلة الامد للدكتور علي عاصف من الكويت وتطرق المحاضر إلى

افتتاح ندوة توصيل وتغليف الكوابل المعزولة بالتعليم التطبيقي

افتتحت بمركز الاتصالات والملاحة الجوية، ندوة جديدة من دورات التدريب أثناء الخدمة التي تنظمها إدارة تخطيط وتنسيق التدريب بقطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للعاملين في مجال الكوابل الهوائية. افتتحت الدورة مساء أمس الأول حسين الجناب، رئيس قسم الشبكات الخارجية بمركز الاتصالات والملاحة الجوية، المنسق العلمي للدورة. وهدت الدورة عشرون يوما، وتوجه إلى العاملين في الكوابل الهوائية، وتهدف إلى تمييز الخطوط داخل الكوابل، وتوصيل الخطوط داخل الكابل، وتغليف الوصلة بالطرق المختلفة، واستخدامها في وزارة المواصلات. ويتكون المحتوى العلمي للدورة من طريقة ترقيم الخطوط، توصيل الخطوط بطريقة الجدول اليدوي، الامن والسلامة أثناء اعمال التوصيل والتغليف، تغليف الوصلة بالطرق المختلفة، وتوزيع وحام الخطوط على نقط التوزيع، وسوف تتبع طريقة الدروس النظرية مع الاستعانة بالفيلم التدريبية ووسائل الايضاح في التدريب لهذه الدورة. يحاضر في الدورة المهندسون: فهم غالي، حمدي حنفي، علي القيدري، وذلك خلال الفترة المسائية بقسم الشبكات الخارجية بمركز الاتصالات والملاحة الجوية، أما المنسق العلمي لها فهو حسين الجناب رئيس قسم الشبكات الخارجية بالمركز، ويشرف عليها اداريا احمد زكي من ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة.

الفاو والمستقبل العربي في ندوة بجمعية المعلمين

تقيم اللجنة الاعلامية لاعمار مدينة الفاو التابعة للجمعية الطبية الكويتية اليوم ندوة تحت عنوان «الفاو تاريخ... والمستقبل العربي». يشارك في الندوة التي ستعقد في الساعة السادسة مساء بمقر جمعية المعلمين الكويتية في الدسمه رئيس مجلس ادارة بيت التمويل الكويتي احمد بزيع الياسين وامين سر رابطة الاجتصاصيين فيصل عبدالحاميد الصانع واستاذ علم النفس بكلية الاداب في جامعة الكويت الدكتور نزار الطائي ويديرها رئيس الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد.

٣٩١ طالبا وطالبة يشاركون في مسابقة القرآن الكريم بمنطقة العاصمة التعليمية

تبدأ في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم الاثنين مسابقة القرآن الكريم لطلبة وطالبات المراحل التعليمية الثلاث بمنطقة العاصمة التعليمية. وتجرى اختبارات الطلاب في مدرسة معن بن زائدة المتوسطة للبنين، ومقابلات الطلاب بمدرسة اليرموك للبنات. ويشارك في هذه المسابقة ٣٩١ طالبا وطالبة منهم ٧٤ طالبا و ٦٠ طالبة بالمرحلة الابتدائية و ٨٢ طالبا و ٦٠ طالبة بالمرحلة المتوسطة و ٤٥ طالبا و ٧٠ طالبة بالمرحلة الثانوية.

بسم الله الرحمن الرحيم
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
دعوة للترويج لجوائز المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
تشجيعا للبحث العلمي في مجال انجازات الحضارة العربية والاسلامية في حقل الطب وفروعه، ومجال التطبيق لاختار هذا التراث على ضوء التحصيل العلمي التجريبي وفق منهاج العصر الحاضر والنظرة الفاحصة إلى أحكام الاسلام ذات الصلة بصحة الفرد والمجتمع وأخلاقيات الممارسة الطبية، تعلن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن تخصيص جائزة كل سنتين في كل من المجالين الآتيين:
(١) مجال الممارسة مبنية على التجربة المختبرية أو السريرية المحكومة بالضوابط العلمية المرعية.
(٢) مجال الفقه الطبي وتحقيق التراث وفق أصول فن التحقيق.
شروط الترشيح للجائزة:
١ - يشترط فنيين يحصل على احدى الجائزتين أن يكون انتاجه منشورا وذا اهمية في حقل العلوم الطبية الاسلامية ووافيا بالمناهج العلمي المعصري.
٢ - تقبل ترشيحات الجامعات والمؤسسات العلمية والهيئات العالمية، وكذلك ترشيحات الشخصيات المتخصصة لنفسها أو لغيرها.
٣ - ترسل الترشيحات على العنوان الآتي:
السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
ص ب ٢٥٣٦٣ - الصفاة - الكويت - ١٣١١٣
تلكس ٤٤١٦٠٠ - فاكسميلي ٢٤١٥٣٦٥ (٩٦٥)
وتقبل، مشفوعة بالسجل الذاتي والانتاج العلمي للمرشح، في الفترة من ١٩٨٩/١/١ لغاية ١٩٨٩/١٠/٣١.
٤ - لا يعاد الانتاج المقدم إلى مرسله سواء فاز بالجائزة أو لم يفز ولا تقبل الاعتراضات على قرارات لجنة التحكيم.
تتألف الجائزة من مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف دينار كويتي ودرع المؤسسة وشهادة تقديرية. وسوف تشكل لجان تحكيم من متخصصين لدراسة الترشيحات واختيار الفائزين وسيدعى من يفوز بالجائزة للحضور إلى مكان انعقاد المؤتمر الطبي الاسلامي لاستلام جائزته في حفل يقام لهذا الغرض.
وحري بالبيان أن المقصود بالانتاج بحث علمي عميق ووثيق وموثق لمسالمة محددة ذات صلة واضحة بالطب الاسلامي على مستوى المتخصصين وليس تناولا عاما من قبيل الثقافة العامة.

المستحضر الذي يرد إلى وجهك شيئا به وقضائه

حين تأخذ مالحه الوجه بالتدمل وتفقد قوامه فتضاهي الأمثلة،
مضغمة الجوان أمام التجاعيد المبكرة في الظهور
شيئا فشيئا، تكون بشرتك في خلواتها الأولى على طريق الترهل...
فلذا كن متحصة على كفاية هذه الأمراض الأولية بسيرة وقاعلية،
فإن شائيل أعدت لك يا سيدتي مستحضر جديده فيه خير علاج لكهوية البشرة :
مصل ليفت سيريوم لإزالة التجاعيد.

فهذا المستحضر كالمنهض البارد - ويهدئ وجهك ويرطب جميع البشرة بحيث تسترد جز
التجميل الدقيقة عافيتها وتضاهيها.

ويؤتي ليفت سيريوم على مرآك، تغال من استيع شائيل هو الاستوديوه الذي يضم :
- عتبات شائيل معاداة قضاة بشاش البشره ويروجوا إلى رات التجاعيد،
- عتبات شائيل التثبيت والتدعيم لبشره في البشره غشما وبشاشتها.

مستحضر ليفت سيريوم لإزالة التجاعيد من شائيل يرد إلى وجهك ويهدئ في كل عتاره وتتمتع
- البت طاعة هذا المستحضر على يد عترة تشعلط الوجه من استكثار شائيل.
- تم اختيار هذا المستحضر من حيث منافعاته بالنسبة إلى البشره.

توزيع: شركة حبشي وشلهوب، تلفون: ٢٤٣٤٣٣

المكتب الثقافي المصري يفتح باب الطلبات للتقديم للمستوى الخاص اعتباراً من اليوم

لطلبة الثانوية العامة بالكويت

المستشار هريدي لـ «القبس»: الامتحان ١٨ يونيو بالقاهرة، ونسعى لتوفير كتب المنهج بالكويت

مشاركة عزاء

شركة الهدة للتجارة والمقاولات
شركة الهدة للمقاولات الانشائية والميكانيكية
الشركة العربية الأوروبية للألمنيوم
مدرسة الجبراء الأهلية

تقدم بأصر التعازي القلبية الى المربي الفاضل الاستاذ /

مختار احمد عبد الرحمن

المدرس بثانوية الجبراء للبنين

والى المربية الفاضلة السيدة /

سوسن النمر

وكيلة مدرسة الجبراء الاهلية

بوفاة ابنهما الشاب

خالد

للفقيد الرحمة ولأسرته الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

فائدة مزدوجة لمعرض الصحة

الصحة العربية ٨٩ ومعرض طب الأسنان العربي ٨٩

معرض طب الأسنان العربي ٨٩

معرض الشرق الأوسط الدولي لطب الأسنان ومعدات ومواد صحة الفم.

ويقام هذا المعرض مترابطاً مع معرض "الصحة العربية" ويتوقع أن يشهد النجاح نفسه الذي حققه في المرة الأولى عام ١٩٨٧.

ويعتبر معرض طب الأسنان العربي ٨٩ حدثاً مهماً بالنسبة لجميع المختصين والمهنيين بطب الأسنان ويعتبرون على أداريين في هذا الحقل وستعرض الشركات الرائدة في صناعة مواد طب الأسنان وصحة الفم عدداً كبيراً من المنتجات والتجهيزات، ويضمنها أحدث ما تم التوصل إليه في هذا الحقل الحيوي.

الصحة العربية ٨٩

معرض الشرق الأوسط الدولي للخدمات الطبية ومعدات المستشفيات ولوازمها.

في عامه الثاني عشر، يكرّس معرض "الصحة العربية" نفسه كمنهج معرض للرعاية الصحية في العالم العربي.

وبمشركة عدة مئات من الشركات، من أكثر من ٢٠ بلداً، كلها تعرض أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا والخدمات الطبية، يأخذ معرض "الصحة العربية" أهميته كواجهة للمعرض في الشرق الأوسط، بالنسبة لعالم الصناعات الطبية، وسيشتمل المعرض على منتجات لم يسبق عرضها من قبل في المنطقة.

ويعتبرون مع دائرة الصحة التابعة لحكومة دبي ينظم مؤتمر حول جراحة الرأس، وذلك بالتزامن مع المعرض، في مسرح مركز دبي التجاري الدولي.

ويقام المعرض في الفترة من ١٢ - ١٥ فبراير ١٩٨٩ في الصالات ٣٠٢ بمركز دبي التجاري الدولي، الإمارات العربية المتحدة.

تنظم المعرض

شركة "فيرز أند أكرزيشن"

اللندنية المحدود

لندن - دبي - هونغ كونغ

لمزيد من المعلومات:

تليفون ٢٣٦١٥٥ دبي، تليفاكس ٢٢٤٥٦٧ أو

تلكس ٤٨٤٢٣ DHA EM

١- يجب الطالب عن قطعة فهم غير موجودة بالكتاب المقرر ومتبوعة بخمسة أسئلة الأولى منها يوجز فكرة واسلوب فقرة محددة من قطعة الفهم، وباقي الأسئلة من نوع: Open-ended questions.

٢- يجب الطالب عن سؤال: Do as shone in brackets ويتناول مختلف تركيب وقواعد اللغة الانكليزية ويشمل خمسة عناصر.

٣- يجب الطالب على الاسئلة الخاصة بأحد الكتابين الآتيين: 1- A Course in Basic Scientific English. 2- My cousin Rachil.

٤- إذا اختار الطالب الكتاب الأول عليه ان يجيب عن خمسة أسئلة يختارها من بين ٦ أسئلة، وإذا اختار الكتاب الثاني عليه ان يجيب عن سؤال يختارها من ٣ أسئلة.

٥- فيما يختص بأسئلة قطع الشعر الثلاثة المقررة فإن الطالب عليه ان يجيب عن سؤالين فقط من ثلاثة أسئلة.

٦- توزيع الدرجات: وقال المستشار هريدي ان النهاية العظمى لدرجات المستوى الخاص هي ٤٠ درجة موزعة كالتالي: المقال ١٠ درجات، قطعة الفهم ١٠ درجات، سؤال التركيب اللغوي ٥ درجات، أسئلة الكتاب المقرر ١٠ درجات، وأسئلة الشعر ٥ درجات.

كما أعلن ان المكتب الثقافي سوف يسمى للحصول على نسخة من الكتب المقررة في المادتين العربية والانكليزية لتسهيل مهمة الطلاب والطالبات في الكويت في الحصول على نسخ منها من السفارة توفيراً للوقت، وان كان يمكن لغيره من الحصول على النسخة من السفارة.

وزارة التربية والتعليم في القاهرة.

١- تدريب الطلاب والطالبات على كتابة المقال بأنواعه مع الاسترشاد في ذلك بالأسس الفنية التي يحتويها كتاب «الإلقاء» للصف الثالث الثانوي في مصر - طبعه ١٩٧٦ وما بعدها.

٢- تعميق دراسة التجربة الشعرية والوحدة العضوية والتدريب على ما تضمنته الدراسة مع الاسترشاد في ذلك بما عرضه كتاب «الإلقاء» المشار إليه.

٣- الحساسية في الأدب العربي على مر العصور - من كتب التربية الخارجية.

٤- القصة وتطورها في الأدب العربي والفن القصصي في العصر الحديث.

المستشار هريدي للمستوى الخاص

١- Sonnet 18 (shall I compare thee to a Summer's day) لوليام شكسبير.

2- The daffodils لوليام وردسورث.

On his blindness On his blindness

ثالثاً: (When I consider how my light is spent)

لجون ميلتون.

ويخصص نظام أسئلة المستوى الخاص للغة الانكليزية للثانوية العامة وعلمي «ادبي» قال المستشار هريدي انه يشمل مايلي:

١- يكتب الطالب مقالا قصيرا من ٢٠ الى ٢٥ سطرا عن موضوع يختاره من بين موضوعين من الموضوعات ذات المستوى المتميز.

دورة في الزراعة المحمية بالنادي العلمي لمدرسي ومدرسات التربية



● والمدرسات



● جانب من المحرسين

استخداماتها - طرق تركيبها وتدريب عملي عليها - تحضير أرض الانفاق الزراعية - تجهيز وتحضير البيوت المحمية للزراعة - نظم الري المستخدمة في البيوت المحمية - المحاصيل الزراعية المناسبة للانفاق وطرق زراعتها.

ضمن برامج التعاون بين النادي العلمي والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ووزارة التربية، بدأت بالنادي العلمي «دورة الزراعة المحمية» لمدرسي ومدرسات وزارة التربية والتي بدأت من ٢٨/٢ وتستمر حتى ١٩٨٩/٢/٢٦ ويشتمل برنامجها على الموضوعات التالية: - الاتفاق الزراعية - انواعها -

ومن ناحية اخرى التقى المهندس حبيب حجي ابراهيم اول محاضرات الدورة وكان موضوعها الاتفاق الزراعية المختلفة واستخداماتها وطرق تركيبها وقد ثبت نجاح الزراعة في البيوت المحمية في الكويت وتم تعميمها مؤخراً لزراعة الخضروات المختلفة حيث اعطت انتاجاً عالياً

النادي العلمي حيث رحب بالدارسين والدارسات وأشاد بأهمية تلك الدورة من الناحية النظرية والعملية لتطبيقها بمدارس وزارة التربية وإفادة الطلاب، كما أشاد بمجالات التعاون بين النادي العلمي والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية من ناحية وبين النادي العلمي ووزارة التربية من ناحية اخرى والتي بدأت تعطي ثمارها في كافة مجالات التعاون والبرامج المشتركة، وأضاف: ان نجاح مثل هذه الدورة لهم الدافع القوي لنيل المزيد من الجهد والمطاء وعقد المزيد منها لما لها من اثر واضح وفعال في نقل التكنولوجيا الحديثة وفتح المجال

ووفيرا وتم عمل الاتفاق الزراعية المختلفة محلياً وبكثافة بسيطة، وقد ركزت وزارة التربية في الفترة الاخيرة على النشاط الزراعي وبالاخص الزراعة الحديثة للمدارس في جميع انحاء البلاد، ومن هنا يأتي دور مدرسي الوزارة وواجبهم نحو تدريب ابنائنا على هذه الزراعة.

الاستاذ المساعد الدكتور احمد امين عام

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارحمني الى ربك رافضة مرضية
فادخلي في عساري وارحلي جنتي»
صدق الله العظيم

ألنايفه

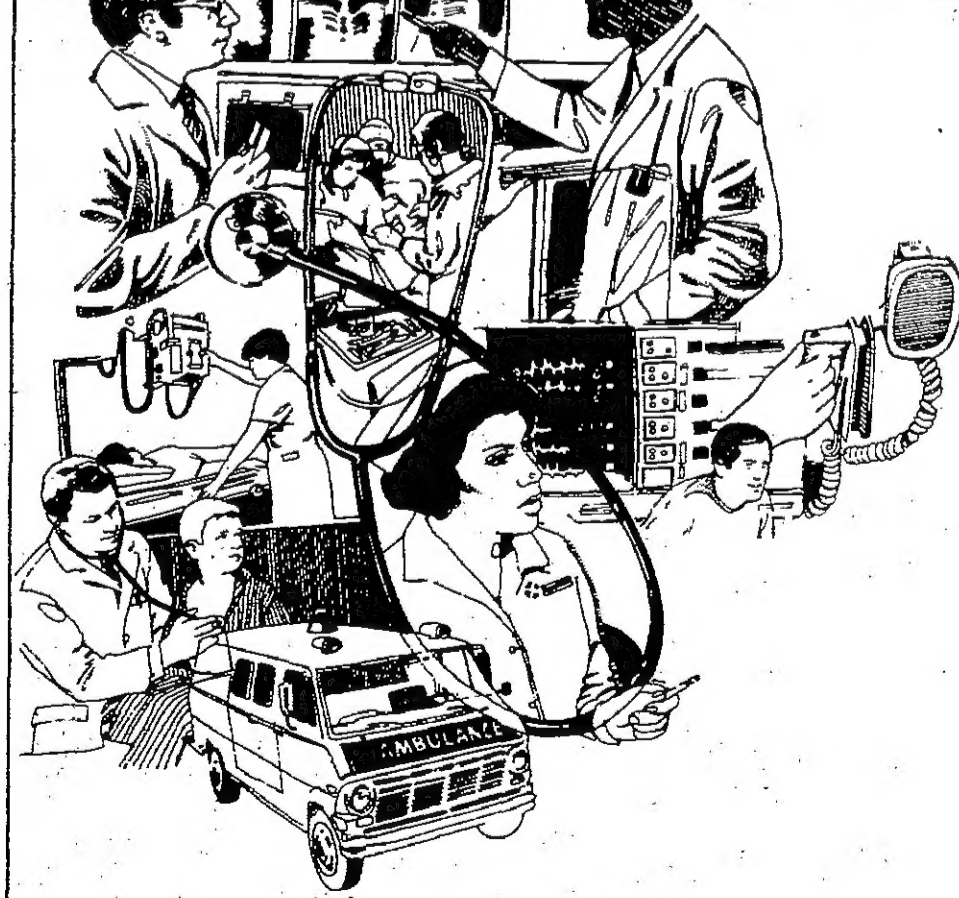
في الكويت وفلسطين والبلدان العربية
يتبعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم
المرحوم الحاج

جميل مصطفى سعود نايفه
«أبو نعيم»

الذي وفاه الأرحم عن عمر يناهز ٩٥ عاماً إثر عوارض صحية
وسيرى حبه الأرحم بعد صدمة عصر اليوم في مقبرة إيلياجات
تقبل العزاء في منزل أخيه /عدنان الكاشان في
منطقة القبريم - قرب روضة ابنه فخير قطعة ٤٠٠٠
٣٠٠١ - شارع ٣٢، عمارة المحمدان مقابل معرض جميل حائل
الدور الرابع شقة ٨٠.

وللنساء في منزل الفقيدة الكاشان في لفروانية قطعة ٤٠٠٠
شارع ١١٤ شقة ١٠٠٠٠ مقابل مصبغة ماضي اعتباراً من اليوم
وطلة شجرة أيام.

انا لله وانا اليه راجعون



جدور وتقاليده الكويت ميدالياتنا الذهبية

«الشرف والمجد»



إن المجد والشرف وروعة وعظمة التقدير والاحترام اللذين نكتهما لأجداد أجدادنا (الذين قدموا قلوبهم وأفكارهم وحياتهم لبناء الكويت عام ١٧٥١) عملت على خلق

تشكيلة رائعة من

الميداليات الذهبية والفضية

إنها الميداليات التي تشدو صادرة باخلاص وحب أجدادنا لهذه الأرض ولأساليب معيشتهم .

هذه التشكيلة من :

جدورنا وتقاليدها

مصاغة من الذهب والفضة الخالصة (٢٤ قيراط) تمثل العمل الفني الراقي في عالم الميداليات . (صناعة يدوية بالكامل)

إنها ثروة حقيقية :

سواء للمستثمرين أو للهواة من الكويتيين

«جدور وتقاليده الكويت»

هي تشكيلة الميداليات الذهبية - الفضية التي تتفق مع أذواقنا وأحاسيسنا . إنها الهدية المفضلة والمحبية إلى نفوسنا وإلى من نحب حقيقة .

للحجز - ت : ٣٤٥٨٤١٢/٣

أو يرجى ملء نموذج الطلب المبين أدناه وإرساله إلينا على العنوان التالي :

شركة الحزامي للتجارة

ص.ب. ٧٣٣ الصفاة ١٣٠٠٨ الصفاة - الكويت

□ نموذج الطلب :

أرغب في حجز : مجموعة مجموعات
من «جدور وتقاليده الكويت»

سأدفع ١١٥٠ د.ك للمجموعة الواحدة عند الاستلام

الاسم :

تلفون :

التوقيع :



الحالة والدتي تدعي اجازة القيادة



● العميد فؤاد مساعد الصالح
ومساعدتي في الحصول على رخصة قيادة.

خ.ح

شاب عمره ٢٧ سنة ينشأه المسؤولون بالادارة العامة للمرور مساعده في استخراج رخصة قيادة لمساعدته والدته البالغة من العمر ٧٥ سنة والتي تعاني من الامراض الكثيرة، بسبب كبر سنها، حيث يقول انني اعلم بمنطقة الشيوخ واسكن في الصباحية واعتبر المعيل الوحيد لوالدتي واحمل رخصة قيادة اردنية، وتقدمت لمرور محفظة الاحمدي طانيا معاملة بصفة استثنائية بسبب حالة والدتي الصحية والتي اضطر في معظم الاوقات الى نقلها للمستشفى في سيارات الاجرة، الامر الذي يزيد في تعبها وارهقتها، لكن طلبي رفض. ولهذا اناشد العميد فؤاد مساعد الصالح مدير الادارة العامة للمرور النظر في هذه الحالة الانسانية

نواقص عديدة في خدمات منطقة «القصر» بالجهرات

نحن اهالي قطعة (٤)، (٤ ب) في منطقة الجهرات (القصر) حيث انه ومنذ ان انشئت تلك القطعة ونحن نعاني من سوء الخدمات في جميع التواحي وللاسف الشديد يشمر الواحد منا عند الذهاب الى المناطق الاخرى وكان هناك فرقاً بين مواطن يقطن في المدينة ومواطن يقطن بالجهرات وذلك بسبب سوء تلك الخدمات والفرق شاسع بيننا وبين المناطق الاخرى، مع العلم ان قطعنا انشئت منذ اكثر من ١٥ سنة وما زالت تعاني من سوء الخدمات مثل:

- الارصفة غير معبدة مما يجعل الاثرية تزحف الى الشارع وتعلق المجاري، تاهيك عن المنظر السيئ عند تراكم تلك الاثرية عند جوانب الارصفة علما بان الدولة تقوم كل ثلاثة اشهر باحضار تركتور مع شاف لإزالة تلك الاثرية وهذه مصاريف باهظة تنفقها الدولة على مثل هذا العمل ولو بلطت الشوارع لانتهت المشكلة.
- الاسفلت قديم جدا ويحتاج الى تجديد.
- الخدمات البريدية تقوم على المعرفة اذا كان الموزع يعرف صاحب الرسالة فانها تصل اليه والا عادت الرسالة من حيث انت، وعند سؤالنا في غير المكان الذي يجب ان تكن به.

الارشادات المروية تكاد تنعدم في المنطقة ولا توجد رقابة من قبل الدوريات «النجدة» على الذين يقومون بقيادة السيارة دون رخص كذلك لا يوجد رقابة على المدارس وتأمين دخول الاولاد وخروجهم فانك ترى فوضى مروية مايعدها فوضى خصوصا عند انتهاء الدوام (عند مدخل مدرسة ام ورقة للبنات وهشام الحنيان للبنين).

حيث اننا نعاني منذ فترة من السواق (غير المرص) وجهلهم بالقيادة وسوء تصرفهم ونفس الشيء يحدث عند مدخل روضة الواحة وكذلك المطبات، غير مخططة وتوضع في غير المكان الذي يجب ان تكن به.

المصلون في مسجد العثمان «للبياب المفتوح» نريد حلا لمشكلة مواقف السيارات للقضاء على الازدحام المروري

نقترح تخصيص مواقف في الساحة الخلفية للمسجد



● الساحة المقترحة للمواقف

● محمد توفيق قال: ان المشكلة الرئيسية التي تواجه المصلين في مسجد العثمان هي عدم وجود مواقف للسيارات فاننا نضطر الى ايجاد مكان لنا في كل مرة نذهب فيه للصلاة بحوالي نصف ساعة كي اجد موقفا للسيارة، وبعد انتهاء الصلاة تصبح عملية العودة الى المنزل من العمليات الصعبة نظرا للازدحام المروري الكبير الذي يحدث، وطالب بلدية الكويت بازالة الاثرية ويقاين البناء من على رصيف المسجد.

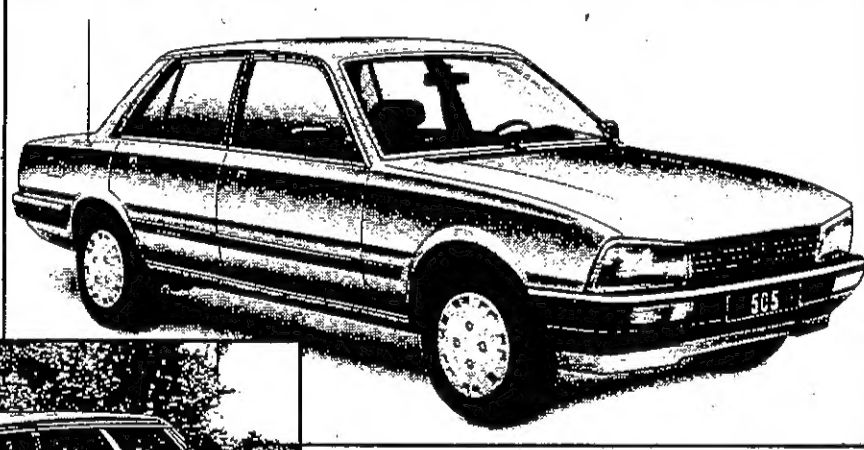
● محمود الزهدي قال: انه وبالرغم من أهمية مسجد العثمان الا انه لا توجد هناك مواقف للسيارات المصلين، وأضاف انه يوجد شارع رئيسي لمزود السيارات يقع بالقرب من المسجد مما يؤدي الى ارباك حركة المرور وخاصة بعد صلاة الجمعة، وذكر ان مسجد العثمان هو المسجد الرئيسي الموجود في المنطقة ونظرا لقدمه فان الناس يفضلون الصلاة فيه، وقال ان مشكلة عدم وجود المواقف والازدحام مشكلة قديمة ويعاني منها الكثير من المصلين ولم يوجد حل لهذه المشكلة حتى الان.

● وليد عبد الكريم قال: اننا من المترددين على مسجد العثمان والاحظ ان مشكلة عدم وجود مواقف تتسبب لسيارات المصلين في مشكلة حقيقية تزيد من معاناة المصلين. وأضاف ان المسجد يقع في منطقة تجارية مزدحمة جدا بالسيارات مما يؤدي الى فوضى في المرور، واقتراح تخصيص مواقف للسيارات في الساحة الخلفية للمسجد.



● أماكن وقوف السيارات - ازدحام وعرقلة مرور

تسريلات خاصة على موديلات ١٩٨٨



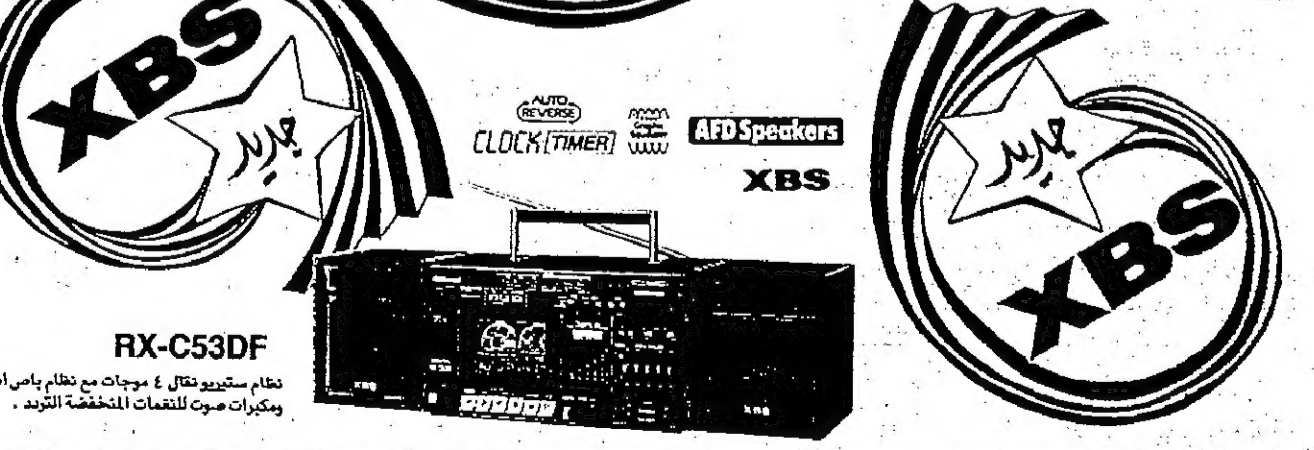
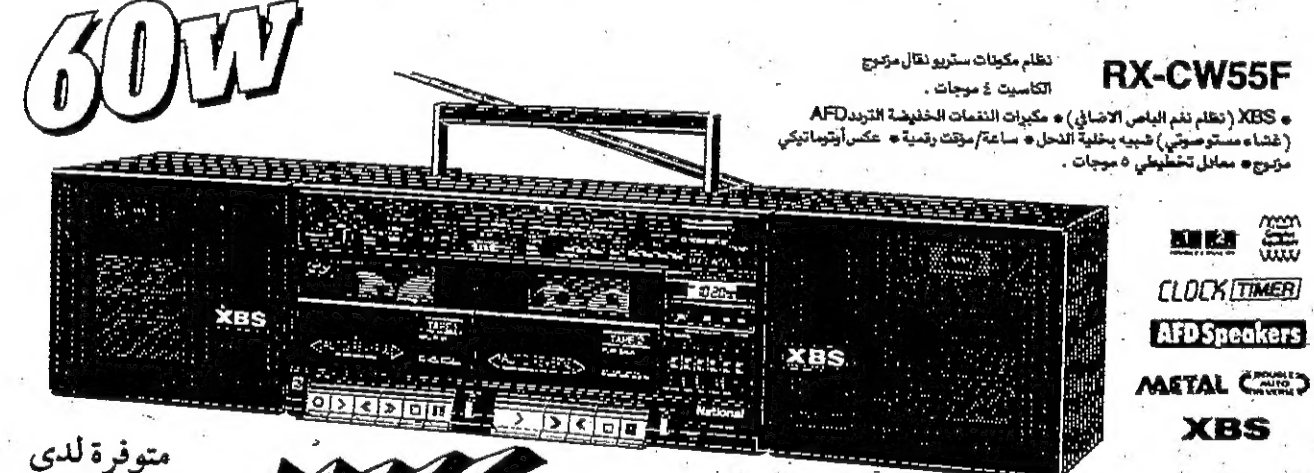
- أسعار خاصة بنهاية الموديل .
- أقساط مريحة لمدة ٤٨ شهراً بسعر ٣٠ شهراً .
- أقساط لمدة ١٨ شهراً بالسعر النقدي .
- أسعار عالية عند تشمين سيارتك المستعملة .
- إعفاء أقساط ٣ شهور الإجازة الصيفية .



الشركة الكويتية لاستيراد السيارات

المعارض: الشويخ ٤٨١١٧٣٦/٩ • التركيب ٤٧١٥٧٢/٣ • الأحمدي ٣٩٨٢٩١٩

ناشيونال توفر لك حشد هائل من أجهزة الراديو كاسيت والستيريو النقال الضخم الذي يفي بجميع الاحتياجات



ناشيونال عيسى حسين اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عبد الله السالم - عمارة اليوسفي - الصفاة
الكويت - تلفون: ٢٤٣٣٨٨ / ٢٤٣٣٩٩ / ٢٤٣٣٩٥
معرض الشويخ - تقاطع شارع الغزال بالكويت الرابع - ت: ٨٣٥٢٠٥

ناشيونال باناسونيك

د. العبد الرزاق: المركز سيزود بجميع الأجهزة الحديثة .. ويساهم في رفعة مستوى الأطباء

■ فريق جراحي متخصص لأجراء عمليات الجهاز الهضمي يبدأ عمله الخريف المقبل

■ العتيقي: تكاليف البناء والتجهيز تتجاوز ٣ ملايين دينار

قال وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرزاق يوسف العبد الرزاق ان مركز ثنيان الغانم لأمراض المعدة والأمعاء سيكون مركزاً لتكوين الأطباء العرب في مجال تقديم الخدمات الطبية، وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية أن المركز الذي سيفتح رسمياً خلال احتفالات العيد الوطني سيزود بجميع الأجهزة الحديثة.

وبين أن المركز ضمن المستشفى الأميري وارتباطه به سيساعد على توفير جميع الخدمات الطبية اللازمة للمريض وما يتعلق منها بالتخصصات الطبية الأخرى. وأشار الدكتور العبد الرزاق بمبادرة ورثة ثنيان الغانم وتبرعهم ببناء المركز وأعرب عن أمله بمشاركة المواطنين في دعم ومساندة الخدمات الطبية في البلاد.



د. عبد الرزاق العبد الرزاق

وأضاف أن المستشفى الذي بدأ باستقبال مراجعي العيادات الخارجية سيبدأ الأسبوع الحفص بالمتنظار ويستقبل المرضى الداخليين خلال شهر أبريل المقبل فيما يبدأ خلال فصل الخريف بإجراء العمليات.

وأشار إلى أن المركز يستقبل الحالات الموجهة له من اختصاصي الأمراض الباطنية والأطفال. وقال أن المركز سيبدأ إجراء الفحوصات الجديدة والمتطورة إجراء الفحوصات

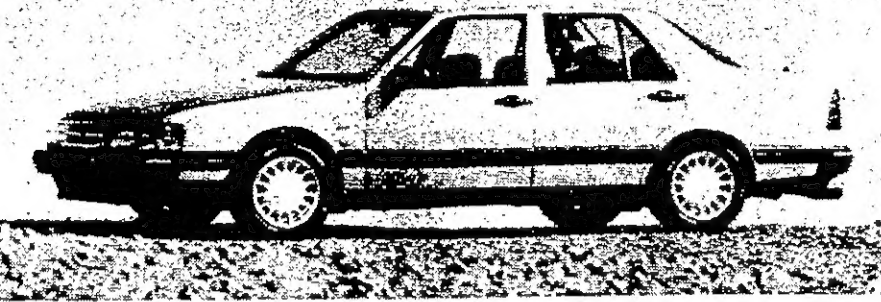
وأضاف أن المستشفى الذي بدأ باستقبال مراجعي العيادات الخارجية سيبدأ الأسبوع الحفص بالمتنظار ويستقبل المرضى الداخليين خلال شهر أبريل المقبل فيما يبدأ خلال فصل الخريف بإجراء العمليات.

أسباب جعلت من ساب ٩٠٠٠ الجديدة تتفوق على غيرها.



- ١- السيارة الوحيدة في العالم التي شارك في صنعها خبراء ومهندسين في صناعة الطائرات.
- ٢- صنعت بطريقة ذكية واستخدمت فيها التكنولوجيا الحديثة التي تستخدمها في صناعة طائراتناحتي أدق التفاصيل.
- ٣- صنعت وفق مقاييس دولية للأمان وبطريقة علمية مدروسة وبحيث مروري شامل.
- ٤- تعتبر أفضل سيارة من حيث التوفير في الوقود حسب الإحصائيات العالمية.

أسعار تبدأ من ٥٩٥٠ دينار



SAAB 9000 turbo 16
SAAB 9000 16
SAAB 9000 CD



SAAB

الشركة الكويتية للسيارات
الرياض، الدائري الرابع، بجانب جسر السدائي
ت: ٤٧١٤٧٤٠ - ٤٧١٤٧٤١ - ٤٧١٤٧٤٢ - ٤٧١٤٧٤٣

ساب

التربية تدعو المدارس للاحتفال بالعيد الوطني

عمت وزارة التربية نشرة على جميع المدارس ورياض الأطفال جاء فيها: إلتهاجاً بطلانة الذكرى الثامنة والعشرين لعين الوطني يجدر بنا الاحتفال بهذه المناسبة الوطنية التاريخية المهمة، بانشطة متنوعة تراثية وأدبية وعلمية وفنية واجتماعية ورياضية بما يبرز اصاله الكويت بعزم الرجال وكشاح الاطفال، واصالة تراثنا ومعتقداتنا وقيمتنا الاجتماعية الخالدة. وبما يجسد روح

على توجيهات وزير التربية - انور عبد الله التوي - لتطوير العمل داخل الادارات والمراقبات والاقسام والتي تهدف الى تكوين جيل فكري تقني على موقبات للاداء واختصار الوقت والجهد دعماً من اجل منطقة الفروانية التعليمية - ابراهيم ابا الخيل - الى لقاءات عمل تضم مدير المنطقة والمراقبين ورؤساء الاقسام، للنظر في الموضوعات التي يتطلب اعتمادها من المدير وتبادل المشورة والرائ في امور العمل اليومية.

وقد تقرر ان تكون هذه الاجتماعات التي ستعقد قاعة الاجتماعات بمنطقة الفروانية صباح ايام - الاحد والثلاثاء والخميس - من كل اسبوع.

وعلى المدارس ان تستلم من هذه المنطقة الجديدة المواقف التي تحقق اهدافنا التربوية وتكشف عن مواهب الطلاب وامكاناتهم وتجسد كل ما اكتسبه من خبرة تربوية من خلال الانشطة المتنوعة.

حفظ الله الكويت وشعبها وبارك في اهلها وشبابها وراعي نهضتها حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو في عهده الامين.

بناء على توجيهات وزير التربية - انور عبد الله التوي - لتطوير العمل داخل الادارات والمراقبات والاقسام والتي تهدف الى تكوين جيل فكري تقني على موقبات للاداء واختصار الوقت والجهد دعماً من اجل منطقة الفروانية التعليمية - ابراهيم ابا الخيل - الى لقاءات عمل تضم مدير المنطقة والمراقبين ورؤساء الاقسام، للنظر في الموضوعات التي يتطلب اعتمادها من المدير وتبادل المشورة والرائ في امور العمل اليومية.

تنفيذ مشروع برنامج صحة الفم والاسنان بالجهرات

ضمن اطار التعاون بين وزارات الدولة ومؤسساتها من اجل تحقيق المصلحة العامة قامت منطقة الجهرات التعليمية بالتعاون مع قسم البرامج التمريضية لطلبة طب الاسنان، بمركز النديم الصحي في الجهرات بفتح دورات تدريبية ميدانية مكثفة لمدة اشهر ومدرسات جماعات صحة الفم والاسنان بجميع مدارس المنطقة بحضور عدد من موجهي قسم النشاط المدرسي وذلك في الفترة من ٨٩/١/٢٣ الى ٨٩/١/٢٥، حيث سيتم هؤلاء المشرفون بتدريب ونقل ما تلقوه الى طلاب مدارسهم خلال فترات نشاط حصص الاسبوعية استعداداً لتنفيذ مسابقات صحة الفم والاسنان المقررة على مدارس المراحل الثلاث في المنطقة.

اليوم تم ١٧ سنة على انشاء المتحف العلمي

بوافق اليوم الاثنين مرور سبعة عشر عاماً على انشاء المتحف العلمي التابع لوزارة التربية والذي يقدم خدماته التثقيفية والتعليمية للطلاب والطالبات فيستقبل يوميا وعلى مدار العام الدراسي حوالي ٣٠ مدرسة يزورون اقسام المتحف الثلاثة (التاريخ الطبيعي، والعلوم، والفلك والارض) حيث يتلقون محاضرات سريعة تتعلق بالمنهج الدراسي المقرر حسب جداول مدهمة مسبقا من ادارة النشاط المدرسي وتوجيه العلوم والمتحف العلمي.

ويبلغ متوسط الزوار يوميا حوالي ١٥٠٠ طالب وطالبة ومتوسط الزوار من الجمهور يبلغ ٢٧٠٠ زائر شهريا حيث يقف المتحف ابوابه للجمهور طوال ايام الاسبوع من ٩:٣٠ الى ٤:٣٠ مساء ما عدا يومي الخميس والجمعة والعطلات الرسمية.

ويقوم المتحف حاليا بإجراء الدراسات لاعداد لانتقاله لمبنى جديد يواكب التوسع المستقبلي وزيادة عدد الزوار.

كما يقوم المتحف باعداد قاعة للتعليم تضم كل ما يتعلق بمسيرة التعليم وتاريخه في الكويت.

وللمتحف العلمي أنشطة مختلفة بالتنسيق مع الاجهزة المعنية بالعلم مثل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وجامعة الكويت والنادي العلمي وحديقة الحيوان وغيرها، ولعل اهم البرامج المشتركة مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هي «مسابقة اليرادة» التي تنظم سنويا بهدف المحافظة على البيئة ونهضتها.

بدور للساحرة والسفر دولت لعبد الوطني ٢٥ فبراير	
العر: ٤ ايام فاصلة للعلامات	
الوقت	السعر
امبارك	١٣٠ د.ك
المروة	١٠٠ د.ك
مكة	١١٠ د.ك
التميز للبريق	٩٩ د.ك
الوقت	السعر
٦٨ د.ك	١٢٤ د.ك
٩٩ د.ك	١٢٨ د.ك
١٢٤ د.ك	١٣٤ د.ك
١٣٤ د.ك	١٣٦ د.ك

نصن الدبيرة مكيفها هيتاشي



مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

تدفع مريحة خلافاً لفضل الشتل و صيانة مضمونة خلال مدى ٢٤ ساعة لذلك نصف الدبيرة مكيفها هيتاشي.

هيتاشي HITACHI

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

مجموعة الهندسة شركة يوسف احمد الغانم ولولاه تشع خيرتها، التي تمتد ٢٢ عاماً في خدمة الكويت، وعلمنا ان ٢٢ ساعة تكيف منزل كلاً من اوجعاً منه خلاف يوم واحد عند استعمال مكيفات هيتاشي ذات النظام المنفصل (سبليت) فهي متوفرة بعدة موديلات جذابة حسب تلبية احتياجات السقف، او الجدران، او وضعها على الارض باقتناست مع ديكور بيضاء مكيفات هيتاشي تؤمن لك تبريداً هادئاً في الصيف وسخااً في الشتاء.

المنيو
ضبيع وقصيلج ومسانة
متبع اعمال الانميوم
الحديد - تلفون
٥٦٢٠٤٩ - أبوخلدون

من يدافع عن النقد

هل ثمة غياب حقيقي لحركة النقد الشعري؟

هل ثمة نصيدة تنسل خفية من هذا الغياب، تلحح حذوها ورؤيتها آراء حشد من ركامية التاريخ الشعري؟

هل ثمة ناقد ما يطرح رؤاه الجمالية/ المعرفية آراء نص بات يبدل حضوره الحداثي بقسوة، تقتصر حضور أدوات (تقوية) تقارب النص كاشكال وقراءة رؤيا؟

يبدو آراء هذه الاسئلة المباحة، ان ثمة وعيا اشكاليا لعملية النقد الشعري، يتصور الكثير من طروحات النقاد والشعراء، والذي بات الان مثارا لمناورات وطروحات وخلافات كثيرة في وسائط النقاش، والتي يعكس البعض منها خلافا بينا في وعي النص النقدي بكل مستوياته واشكاله ورؤاه. وهي بذلك قريبة غاياب منهجية النقد وطروحاته في الخطاب والادبيولوجيا

اولا، ولكون النص الحداثي يمارس نوعا من (الادريولوجيا) النقدية في بنية التاريخ النقدي للقصيدة العربية التقليدية ثانيا.

ولكي لا يكون النقد الشعري نشاطا طفيفا ينمو حول جلع الإبداع الحقيقي، يجب ان يثير اسئلته في وعي

بنائية القصيدة الحديثة، فيلحظ بدءا الانتقال من مفهوم القصيدة التقليدية الى العمل الشعري المعنوي، ومقاربة اشكالية (الفضاء) الشعري الحداثي الذي تتحقق فيه الان نزوعات الشاعر وتحولات لغته ورؤاه الشعرية، دون ان يلتبس وعي هذه الاشكالية كرويا بمنطقة (الظل والتناقض) كما يسميها ادونيس، او التي تؤسس عليها (الان)

الشعرية صورها (وشخصياتها) الذاتية في ينبوع الشعر، او المغنبة احيانا تحت تبرير التبرير الشعري بين النص (والان) باعتبار ان هذا المحور كان ديدا لخطاب القصيدة (الاستينية) الماخوذ باستحوذات (الان) المقصودة دائما والفرقة في خطاب السياسة او

الحلم. وحين يقيم الشاعر الحداثي حوارا (لحظة) الشعر والتي يقوم بها صورة هذا العالم.. فان لغته الشعرية تدخل

الخطوات الحداثي والاحتمالي. وتنبأ بالخطوات الحداثي والاحتمالي الذي

بالنقد الى منطقة الكلام الاثني الذي

تؤسس على حذوها (وبياض).

ويحيي النص .. اشكالية النص ان اسئلة الشعر الحارة ايدا، هي اسئلة البحث عن جدوى النص، وان هذه الجدوى هي رغبة مفتوحة في ان يكون النص الشعري مشرعا على احتمالات التعبير المتنوعة والتي تنطوي في ذاتها على معنى الحرية كشرط ضروري ومعلن لقيام القصيدة الحديثة، وهي محاولة لاستفراغ البحث عن المعنى الذي ظل (غائبا) يتوه قلقا في عملية ثلاثية هي:

- استعادة المصادر الخصبة للتجربة الشعرية

- تحطيم العدة الشعرية التقليدية

- اكتشاف لغة (تعبيرية) جديدة

تقيم تقابلاتها وتضاداتها وتؤسس المعنى في هذه الكتابة.

ولعل هذه العملية كانت اشكالا شعريا وتاريخيا خاصة في المرحلة

التأملية للشعراء بدر شاكر السياب وادونيس ويوسف الخال باعتبارها

مرحلة تختزن ارضاها حداثيا في القصيدة العربية بعد النصف الثاني من

القرن العشرين. وتنبأ بالخطوات الحداثي والاحتمالي الذي

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).

تؤسس على حذوها (وبياض).



بدر شاكر السياب

ادونيس

انتاج وإبداع مقولاته، ويبدل علائق

التوصيل في الحقل والحقول التي

يصفها اليها، انه والحالة هذه ليس

تكملة عدا انه ليس سلطانا على النص،

ولا تعليقات متوازنة، انه يتحول الى

كتابة اخرى في الكتابة) كما جاء في

كتاب (في اصول الخطاب النقدي

الجديد) من ترجمة احمد المديني.

وهذا الناقد الذي لا يقيم حوارا مع

النص كرويا وتأسيس اشكالي في اللغة،

يظل هو الآخر مقترسا بنص من

الانطولوجيا المحددة، والتي تقيم

تراجعا قلقا مع النص، كمحاولة

لاستعادة كسفية مبسطة، لاقامة حالة

توصيل ما، كان يقع في منطقة الكشف

عن المعنى، او الكشف عن تركيبة

جمالية ما، دون اشتراط المعرفة،

باعتبار ان النص الحداثي كمشروع

لاطلاق الرؤيا في النص، هو تركيز من

روايات التي تبدأ من (بياض) النص

وتأسيس على الاستمسية ويتفصل بين

بنيات الدوال وحقول الدلالات)، كما

ان مشروعنا للدفاع عن النقد

والدفاع عن الشعر، يظل مشروعا رهنا

باشكالية وعينا الحضاري والانساني

بكل مستوياته... والنص الشعري آراء

باعتباره خطابا للمعرفة والخلق.

ويشكل هذا النص لذات المعرفة

تقابلها القلق، لانه نطقها المعالي

المشبع بهاجس (التاريخ) وروح المثال

العربي.

ولعل مشروع الحداثة في ذلك، هو

مشروع الانسان العربي المغيث تحت

سطوة خطاب القمع التاريخي

(والذاكراتي) وليكسر ايضا في ثقافته

الشكل الكلاسيكي لكتابة النص العربي

الحداثي الاتي من الاحتمال ايدا.

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

علي الفواز - بغداد

شعر

العقاب والببل

والعصفور والهدد



اديب كمال الدين

كل يوم لها نزوة غامضة

كل يوم لها ما تشاء

ريشة الببل

أنت أورك في الهوى والصبا والغصون

أنت بادعتني بالعلامة

ثم قبلتني، فجأة، في العيون

لحظة فاكثفت

ثم أورك في الخصام وتوجتني

ملكا للجنون

«٣» العصفور

الغرفة واللوحة

الغرفة كانت مقفلة

وانا مثل الزيت الموضوع حديثا قرب

قمط اللوحة

قلقا اهتز بقلبي

كان اللون الابيض

لقماش اللوحة اهدأ من وجه متلج

والورد الطالع من قلبي

يا من تحوي كل الاسماء -

منتظرا

مطرا يخرج

بخطي اطفال من مرج

من غيم قرون الوحشة

الثلج على الاكتاف

اللون الابيض يشق هذي المرة

منحني كالصبر الراجع

الغرفة قاتنة بالصمت

وأنا أخفي أنفاسي

مسحورا من خفق الحلم الاسود

لا تحوي من تحوي كل الاساور -

ان امسك شيئا ... البتة

يا بحث لو قعقت هذي الغرفة

باللحظة صاحبة كالينوبو المتدفق وسط

الصحراء؟

فباي رموز للفجر المجنون

ستحكيها عينا؟

وباي قواميس للفتنة اخلفها

حتى اصف

النوم المتلذذ الاراداف

وأية اكون رائحة

ستجيء الى شفتي تعانقتي

وتعانق مصيدة البهجة؟

يا مملكة الصمت لقد اتقنتي الصمت

أثقلتني من يخفي

دائرة الزغب الرطبي السوداء

اتقنتي الثلج المتساقط فوق الاكتاف

اتقنتي قلب كالزيت

يعود بخطي غرلان من مرج

لكن الغرفة مقفلة

الغرفة راضية بالصمت، الثلج

واللوحة - يا من تحوي كل الاسماء -

ببياض الثلج الاسود تكبر تكبر تكبر

الجسد

يفيض هذا الجسد المجنون

بالحب والمجون

هي تقول، انا اقول

كلمة اذ تقول

تجعل النبع نهرا

والصحارى لقاء

كلمة اذ اقول

يقتني الجرح اسماء

وتضع السماء

الغرفة المظلمة

طفلتني هربت بعد ان اتعبتها الليالي،

المواعيد والغرفة المظلمة

ريشة العصفور

مرات اخرى

تتلاقى يا حبي ونفثي

أو نبحث عن معنى

في كلمات لم تدنس او ترفش

في وحشة هذي الايام

ريشة الهدد

كيف الهتني يا نبي الندم؟

اديب كمال الدين - بغداد

اديب كمال الدين - بغداد

اديب كمال الدين - بغداد

«١» العقاب

يبدأ الشعر من حيث لا تفهمين

أنت مرثية وانا

كلمة بالغت في المحبة

أحرقت جيذا

ثم ذرت رمادا صموتا على وردة عانس

وردة تاجها البحر، اغصانها قيلة

روحها الليل، ليل النجوم التي

تشتكي همها للقبور الوحيدة

أنت مرثية وانا كلمة من يقين

يبدأ الشعر من حيث لا تعرفين

أنت مرثية طائشة

كلما سارعت شفتي بالكلام

أبدلت حزنها، لون اقراطها ومواعيدها

أبدلت قلبها والقناع

غادرت ارض حبي البريئة

قمقما مدهشا في المياه التي تحتويه

وهي مجنونة بالعناق

أنت مرثية طائشة

وأنا قاتل غرته الليالي التي لا تمر

دونما طعنة او ضحية

يبدأ الشعر من حيث لا تشتهين

أنت مرثية ماجنة

او قصائد ملعونة

تحتوين صوته الليالي

كلما مزقت ميسما فائتنا..

كيف لي ان اغنيك يا سيده

باسمي الصامت

أو اغنيك يا سيده

باسمك الصاحب

أنت مرثية ماجنة

وأنا المبتي بالعناق، الصبا

هكذا يبدأ الشعر يا سيده

أنت مرثيتي وانا حارس المقبرة

ضيوف

لم اتقن كيف اقود عصافيرك للما

في وحشة ليل ناء..

واقود طيورك صوب الزهراء العبقرة

في وحشة ليل مبدع الانف

كانت لي ذاكرة خريه

وسماء مرتجلة

لكن اذ غادرت

باب الكوخ الحجري

مفتوحا للزهر الرعدي، والقبرة السكري

والبومة والاسد المقطوع الرأس؟

الوحوش

مالنا كلما اطلق البحر شطآنه

عانقتنا دفوف الوحوش؟

ريشة العقاب

الكلمة العنيدة

تصرخ في احلامها

تبرجها العتيد

اجلدها بالسوط كي تنام

«٢» الببل

خلق

سيتم الخلق!

شعر اسود يخطو في الريح البيضاء

وعيون من ارق ونعاس

أنت بلوط

وفهم: ارق القداح

سيتم الخلق

سيتم الخلق

اكملت الوجه

والى: اذن، برين اللحم الحي

سيتم الخلق: هنا اطراف الروح

وهنا فتاح القلوب الغض

وهنا تفتح الخطوات

لحظات....

ثم امتلات ارجاء البيت

بضياء ابيض كالفضة

● سليمان عبدالرحمن يوسف الحداد، اقام حفل عشاء بمناسبة وصول نجله صلاح من فرنسا لقضاء اجازة قصيرة ثم يعود بعدها لمواصلة دراسته

● متذر عطية الابراهيم، يتلقى التهاني بمناسبة تخرجه في كلية الادارة - الجامعة الاردنية.

● محمود السيد، يستعد للسفر الى لبنان للاطمئنان على الاهل واتجاز بعض الاعمال.

● ايمن سالم عباس، غادر الى القاهرة لمواصلة دراسته في الهندسة.

● عبدالرحيم جاد عبدالناصر، احتفل بختلته على الانسة كريمة عبدالحميد وسط الاهل بالقاهرة ويتلقى التهاني.

● احسان مصطفى عبدالفتاح، احتفل بعيد ميلاد نجله محمد الذي اطفأ الشمعة الاولى من عمره المديد.

الرياضيات

بالتجربة والبرهان وليس بالقول واللسان

تقدم رحلات عطلة العيد الوطني

العشرة	البلد	الفندق
١٠٠	البحرين	قصر جند
١٠١	البحرين	قصر جند
١٠٢	البحرين	قصر جند
١٠٣	البحرين	قصر جند
١٠٤	البحرين	قصر جند
١٠٥	البحرين	قصر جند
١٠٦	البحرين	قصر جند
١٠٧	البحرين	قصر جند
١٠٨	البحرين	قصر جند
١٠٩	البحرين	قصر جند
١١٠	البحرين	قصر جند

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٤٤٤٩٩٩٣ / ٤٤٤٩٩٩٢ / ٤٤٤٩٩٩١



● السيدة خلود رضا القبلي، رزقت مولودة جميلة اسمها ريم هي باكوية زواجها.

● المهندسة عواطف عبدالكريم جاد، تحتفل مساء اليوم بعقد قران نجلها ايمن محمود على المهندسة فائق محسن مرزوق.

● المهندس فتح الله عبدالفتاح، عاد من الولايات المتحدة مع زوجته وابنته بعد زيارة استغرقت اسبوعين.

● لطيفة الفهد، حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ترعى اللقاء الذي يتحدث فيه العلامة احمد بديت عن دور المرأة المسلمة في مواجهة الحملات المغادية للاسلام وذلك بالتعاون بين جمعية الرعاية الاسلامية والهيئة الخيرية الاسلامية العالمية وذلك على مسرح جمعية المعلمين الكويتية بالدسماء مساء اليوم.



● الشيخ جابر مبارك الحمد، وزير الاعلام ووزير الشؤون بالنيابة يرعى حفل افتتاح السوق الخيري للجمعية الكويتية لرعاية المعوقين وذلك في الرابعة مساء السبت المقبل بمقر الجمعية.

وزارة التخطيط

الادارة المركزية للاحصاء

اعلان

تعلن الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط عن حاجتها الى «خبير احصائي» تتوفر فيه الشروط الآتية:

- أن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي متخصص في مجال الاحصاء ويفضل الحاصل على شهادة الماجستير أو الدكتوراه في هذا المجال.
- لديه خبرة كافية في المجال الاحصائي لا تقل عن عشر سنوات.
- أن يكون لديه الخبرة الكافية في تصميم العينات والبحوث الميدانية واعداد الدراسات التحليلية الخاصة بها.
- الا يزيد عمره وقت تقديم الطلب عن خمسون عاما.

تقدم الطلبات مؤيدة بالمستندات الرسمية الى الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط - الطابق الثاني - بشارع الخليج العربي أمام قصر السيف. وتقبل الطلبات حتى ١٩٨٩/٢/٢٨ والمستندات المقدمة لاترد.



● الاذاعية عائشة البجبي، تجري لقاءات مع «امهات الزمان الصب» يتحدثن فيه عن تجربتهن في ذلك الزمان ويتضمن عدة جوانب اجتماعية وانسانية وسوف يث البرنامج مع بداية احتفالات الكويت بالعيد الوطني.

● المهندسة فوزية البحر، تشارك وأنشطة نادي الفتاة في فعاليات يوم المرأة الكويتية الذي سيقام في نادي رأس الأرض البحري يوم ٨ فبراير.



● نظيرة العوضي، من أسرة اذاعية الكويت تبذل جهوداً مميزة في لقاءاتها واستطلاعاتها مع شخصيات كويتية والتي تبث ضمن برنامج «مساء الخير» يا كويت» بمناسبة احتفالات الكويت بالعيد الوطني.

PRESTIGE CARS FOR SALE

BMW Z1 (89)	\$ 65.800
PORSCHE 944 TURBO (89)	\$ 60.500
CORVETTE TARGA (85)	\$ 34.000

ALL CARS WITH FULL OPTIONS, TRANSPORT INCLUDED FOR INFORMATION FAX LUXEMBOURG 00352/400-147 LUXCARS INTERNATIONAL

جمعية مشرف للعاونة

تعلن جمعية مشرف للعاونة عن ماضيتها الى:

أولاً: نائب مدير عام حاصل على شهادة جامعية في أحد التخصصات التالية:

ادارة اعمال - تسويق - مع خبرة في مجال الجمعيات التعاونية.

ثانياً: مدير تسويق مركزي حاصل على شهادة جامعية في ادارة الاعمال والتسويق مع خبرة سابقة في هذا العمل.

تقدم الطلبات الى ادارة الجمعية في قطعة ٢ خلال اوقات الدوام الرسمي.

مجلس الادارة

الرتاج ritaj

للزينة والجمال لستاء ٨٩

بأسعار نهاية الموسم

UMBERTO GINOCCHIETTI

GIORGIO ARMANI

GIANFRANCO FERRE

francesco smalto

PORSCHE DESIGN

EMPORIO ARMANI

valentino UOMO

Montana

istante

٥٧٢٣٢٢٢ / ٤٤ هاتف

كاريرا CARRERA

الحياة المترفة قمة الرياضة

شركة محمد ناصر الهجري وأولاده تلفون ٢٤٣٢٢٩٨ - ٢٤٣٤٤٦٦

شهنواز حسين

اليوم وصلت

وتستقبلكم في معرض العطش بمشرف من ١٠ فبراير

خبيرة تجميل منتجات شهنواز الطبيعية تستقبلكم في جناح المخازن الكبرى على أرض المعارض بمشرف لتقدم لكم نصائحها حول مشاكل البشرة والشعر، وذلك في الفترة من ٤ إلى ١٠ فبراير ١٩٨٩.

المخازن الكبرى

أفضل وقت للشراء الآن

لدى محلات

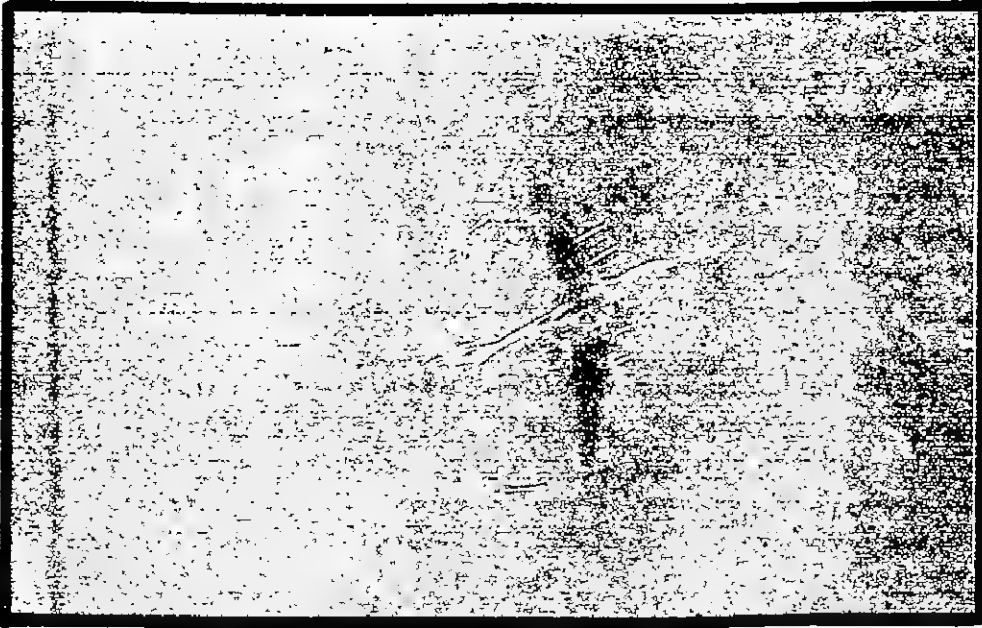
موستاش

عرض خاص

نهاية شتاء في بداية صيف مع مجموعة احذية للماركات عالمية معروفة

موستاش... لاناقة متغيرة دائماً

٢٤٣٦٦٨٨ - شارع صالحية التجارية - شارع سالم المبارك - شارع السالم - شارع محمد السادس - شارع برج السالم - ٢٤٣٢٢٩٨



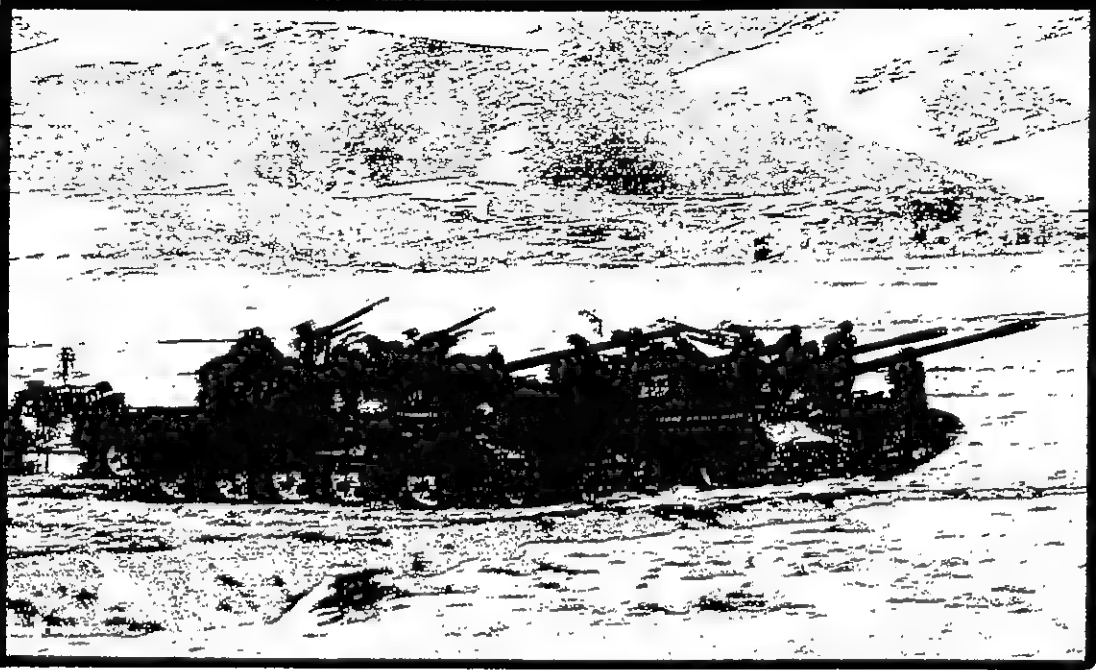
● طائرة وقذائف تطاردها



● قافلة وهليكوبتر تحرسها



● دخان يتصاعد من القصف المدفعي «التائر»



● دبابات تنتظر ساعة الرحيل



● جنود على دباباتهم .. الخروج من المستنقع الافغاني

بانتظار الرحيل الكبير

كل القوات السوفيتية ستكون خارج افغانستان في ١٥ فبراير الحالي. وحتى ذلك الوقت يستعد الجنود السوفيت للرحيل، بينما الثوار يشددون قبضتهم على كابول. اما ماذا سيحدث بعد الرحيل، فكل الاحتمالات مطروحة، ومعظمها اسود.

(تحقيق مصور من غاما)



● دبابا يا كابول



● حديث المستقبل تحت الاشجار



● سيكون احد ضحايا القصف



● فقد رجله



● مشوهو الحرب



● خبز الحرب بانتظار الجائعين



● الايام الاخيرة في كابول



● صلاة على احد الضحايا



● تثبيت موقع منفعية

«القبس» تتابع الوضع في البورصة

الخسوف من فقدان اسعار الاسهم لا رضى عنها
قد يدفعهم الى مزيد من التراجع

البنك التجاري الوحيد بين المصارف الذي يواصل شراء أسهمه
متعاملون: البنك المركزي قد يحد من توزيعات البنوك لأسهم المنحة

هبوط السعر قد دفع الاسعار للتدهور بشكل حاد. وقد اشار متعاملون الى ازدياد القناعة في السوق بان تدخل حكومي لدعم الاسعار بات امرا وشيكاً الا ان هذا الامر لا يتدخل الحكومي لم يكن كفيلاً باعطاء الاسعار بعض القوة. ويرى بعض المتعاملين ان من الأرجح ان تتخذ قرارات بشأن تطوير عمليات التداول كبدل أكثر فعالية من التدخل لشراء الاسهم وقد يشمل اتخاذ قرارات بقضايا كانت موضع دراسة بشكل مستعجل مثل الشركات الصاعدة للأسواق.

من جهة أخرى يرى مصرفيون احتمالاً وان يكن ضئيلاً بان يحد البنك المركزي من توزيعات أسهم المنحة بالنسبة للمصارف التي لم تملن عن توزيعات حتى يوم أمس ومنها بنك الخليج وبنك برقان وقد يسمح لها بزيادة التوزيعات النقدية وذلك على اثر رد الفعل السلبي للسوق تجاه توزيعات أسهم المنحة.



● البورصة تقتنع للنشأ قبل قرار وقف الحرب العراقية الإيرانية، وهبوط معدل هذه الاسعار بشكل كبير دون ذلك المستوى وعلى الرغم من ذلك فانها لم تتمكن من الاسعار بوجه عام الى ما دون مستوياتها

استمر ضعف الاسعار في سوق الكويت للأوراق المالية أمس وسط عمليات تداول محدودة واخذت اسعار اسهم المصارف تنحى تراجعاً قويا في فترة التداول الصباحية وبداية الفترة المسائية إذ فقد سهم البنك العقاري ٢٥ فلساً ليهبط في السادسة من مساء أمس الى ٣٥٦ فلساً.

وقال متعاملون للقبس ان البنك التجاري هو الوحيد بين المصارف المحلية الذي يواصل عملية شراء أسهمه وعلى الرغم من ذلك فقد سعر سهمه ١٠ فلساً أمس فيما لم يطرأ أي تغير على سعر سهم بنك الكويت والشرق الأوسط أمس مع إعلان توزيع أرباح سنوية بمقدار ٢٦٪ تقدي ٢٧٪ كسهم منحة.

وقال متعاملون ان حالة القلق تزداد في السوق مع عدم وجود بوادر استعداد للشراء عند أي مستوى من الاسعار إذ انه ومن المعتاد ان يصبح سعر السهم مغرياً عند هبوطه لمستوى معين بحيث يجذب طلبات شراء قوية تؤدي الى وقف الانخفاض اذا لم تؤد الى دفعه لارتفاع وتحتقيق بعض المكاسب الا ان هذا الامر مقفول في البورصة حالياً على حد قول المتعاملين.

ويقول المتعاملون ان انخفاض الاسعار بوجه عام الى ما دون مستوياتها

حركة تعامل «ميتة»
بالرأس المال السعودي

بالمأة. وقال متعاملون انه لم تحدث تعاملات بسعر الصرف الفوري للريال الذي انخفض الى ٣٧٥٠٣/٠٦ مقابل الدولار بعد ان كان ٣٧٥٠٢/٠٥ أمس الاول.

١٠ ملايين دولار من صندوق ابوظبي لسلسلة عمان

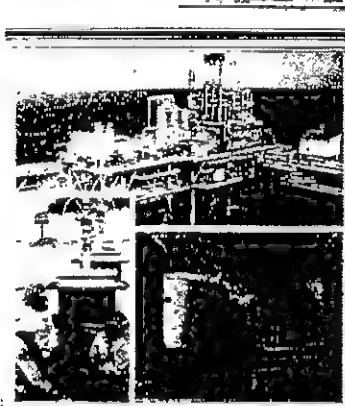
استقرت اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي بين البنوك في حركة تعامل راکدة أمس. وقال تاجر في السعودية «ان السوق ميتة تماماً». واستقرت اسعار الفائدة على ما كانت عليه أمس السبت بالنسبة للودائع لجميع الفترات. وتراجعت اسعار الفائدة للودائع غد والدفع بعد يومين بين تسعة و١١/٤ بالمائة وتراجعت اسعار فائدة الودائع لمدة اسبوع بين ٨٢/٤ و٩/٤ بالمائة. وتراجعت اسعار الفائدة للودائع لمدة شهر بين تسعة و١١/٨ بالمائة والودائع لمدة ثلاثة اشهر بين ٩٣/٨ و٩٥/١٦ بالمائة والودائع لمدة ستة اشهر بين ٩٥/١٦ و٩٩/١٦ بالمائة والودائع لمدة عام بين ٩٩/١٦ و٩٩/٢٤ بالمائة.

تم في مسقط أمس التوقيع على اتفاقية قرض بين حكومة عمان وصندوق ابوظبي للانداء الاقتصادي

وحصلت السلطة بموجب هذا القرض الذي تم التوقيع عليه بوزارة المالية والاقتصاد والسلطة على ٤٠ مليون درهم امارات (١٠ ملايين ٨٩٩ الف دولار اميركي)

عدد جديد من «اخبار البترول والصناعة»

تلقى قبس عدداً جديداً من مجلة اخبار البترول والصناعة التي تصدرها وزارة البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات.



● غلاف العدد

وقد تضمن العدد حواراً مع وزير نفط الامارات د. مانع العتيبة حول الوضع الراهن لسوق النفط واقفاً. وتضمن العدد كذلك تحقيقاً عن كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا، وحديثاً لثلاث رئيس الوزراء وزير النفط والمعادن في اليمن الديمقراطي. وتحتوي على تجارة الكبريت، وحوار مع رئيس مركز أبحاث الطاقة النووية في بيجين ونظرة على اوبك وتونس قبله العرب الخضراء.

الاستثمار في البترول وكيمائيات داخل أوروبا خيار دول مجلس التعاون
إذا رفضت السوق المشتركة توقيع اتفاقية حرة للتجارة

تملك الشركات اسلوب المصارف العربية للمنافسة داخل أوروبا

يعكس الى حد ما العقبات التي تعترض دخول هذه السلع الى بلدان السوق. وعلى الرغم من ان اسواق الشرق الاقصى مريحة أكثر في الوقت الراهن، فان من الضروري لدول المجلس ان تجد لنفسها موطئ قدم في سوق البترول وكيمائيات السوق لتعزز جهود التسويق في المستقبل.

وبالمقارنة بالبترول وكيمائيات نجد ان منتجات النفط المكررة الخفيفة واللبينية والعراقية لا تواجه أية قيود كمية، فضلاً عن ان المنتجات المستوردة والتي تتم معالجتها أو تستخدم كخام تغذية لصناعة البترول وكيمائيات مستنثة تماماً من الجمارك، وربما ساعد هذا الوضع أيضاً على تسهيل الاستثمارات في المشاريع الامامية، وهي استثمارات يتوقع لها ان تزداد نتيجة لتراجع عدد من الدول المصدرة للنفط الى ثمانين منافقاً لتصرفها النفط الخام.

وبالنسبة لبلدان المغرب العربي وفي منتصف السبعينات، لجأت السوق الأوروبية المشتركة الى توقيع اتفاقيات تعاون مع بلدان الشرق والمغرب العربي عكست بوضوح العلاقات الاقتصادية التفضيلية التي ترغب السوق في اقامتها مع بلدان المجموعة ضمن سياسة عامة لمنطقة البحر المتوسط. وقد نصت تلك الاتفاقيات على حرية دخول كافة المنتجات المنوعة في الدول ذات العلاقة الى السوق، بالإضافة الى امتيازات جمركية للغاية للمنتجات الزراعية، ودون ان تلزم دول السوق شركاءها التجاريين بمبدأ المساواة بالمثل. وقد كانت هذه الاتفاقيات مفتوحة، كما تم تنظيم المساعدات المالية للدول العربية المطة على البحر المتوسط وفقاً لبروتوكولات مالية لمدة خمس سنوات.

لقد مضى حتى الآن ما يتوفى عن عشر سنوات منذ تنفيذ الاتفاقيات الأصلية جرت خلالها أحداث أثرت على تنفيذها لعل أهمها هو زيادة عدد أعضاء الدول الأعضاء في السوق للمرة الثانية نتيجة لانضمام اليونان ثم البرتغال وإسبانيا. وكانت مفوضية السوق قد اعترضت خلال مرحلة المفاوضات مع تلك الدول بالمصوبات التي ستجبر عن انضمامها الى عضوية السوق، حيث كان من الواضح ان أكثر الدول العربية تضرراً بتلك الخطوة ستكون المغرب وتونس، وبدرجة أقل مصر التي اشتملت صادراتها الزراعية على زيت الذرة والطحاطم والحمضيات الى جانب الطماطم المحلية وصلصة الطماطم والسردين. ومن الجلي ان السوق التي تضم في عضويتها اثنتي عشرة دولة قادرة على تحقيق الاكتفاء الذاتي في كافة هذه المنتجات تقريباً، الامر الذي يحد من الامكانات المتاحة لصادرات بلدان شمال افريقيا.

الاتفاقية كل طرف باعطاء الطرف الآخر وضع الدول الأكثر رعاية في التعامل التجاري، مع القيام، على الأقل، بتجميد القيود الخاصة بالتموكة والتجارة. كما ستتم المرحلة الثانية في الاتفاقية والزمع توقيعها عام ١٩٨٩ على تخفيف القيود عن حركة التجارة بين الطرفين وتوفير الضمانات المثبوتة للحفاظ على مصالحهما الحساسة فيما يتعلق بالبترول وكيمائيات.

ومع ذلك فان هناك بعض المخاوف من ان اتفاقية عام ١٩٨٨ لن تنفذ بالكامل ما لم يتوصل الطرفان الى حل لمسألة اتفاقية التجارة الحرة التي ترغب دول الخليجية التي يواجه بعضها القيود المفعة للنظام العام للاقتصاد الذي تطبقه دول السوق ليس فقط على الصادرات الخليجية وانما أيضاً على صادرات ليبيا الى السوق من الامونيا السائلة والميثانول واليوريا. وقبل عام ١٩٨٧ كانت ترفض جمارك كاملة على صادرات الدول الأخرى الى السوق والتي تتجاوز السوق المحددة فقط اذا ما طلبت إحدى الدول الأعضاء ذلك، اما الان فان النظام العام للاقتصاد بغرض المعفاة من الجمارك ويمنح النظام الجديد حماية أكثر من النظام السابق بالرغم من بعض الاعفاء الجمركي الذي ينسب بالمشالة.

والخطوات الأخيرة التي اتخذتها بلدان السوق تعكس مخاوف بعض الدول الأعضاء التي تمتلك صناعات بترولية كبيرة، ويتوقع ان تؤدي هذه المخاوف الى اعاقه الجهود الرامية الى التوصل الى اتفاقية للتجارة الحرة لبعض الوقت. ويرى البعض بان توقيع اتفاقية من هذا القبيل لا يخدم مصالح دول الخليج لجهة اسباب منها ان الخصارة المتوقعة نتيجة لانضمام الجمارك على واردات بلدان المنطقة من دول السوق قد يتجاوز الفائدة التي يمكن ان تجنيها هذه البلدان من زيادة صادراتها البترولية وكيمائيات في بيئة تجارية حرة. ولكن هذه الحجة واهية، ذلك ان الجمارك المخفضة على صادرات دول السوق الى المنطقة تقل عن ١,٥ في المائة من المعدل، بل ان حوالي ٤٠ في المائة من الصادرات تدخل دون أية جمارك على الاطلاق، ولذلك فان الخصارة الناجمة عن فقدان إيرادات الجمارك في وضعها الراهن ليست كبيرة. يضاف الى ذلك ان معظم الصادرات الخليجية الى السوق هي عبارة عن نفط خام ومكرر وهو مغني من الجمارك أصلاً في حين ان البترول وكيمائيات لا تشكل سوى نسبة ضئيلة من الصادرات. ولكن هذا الموقف

السوق اليابانية، نجد ان المفوضية فشلت في اقناع الدول الأعضاء بان الاسلوب ذاته قد يكون سلاحاً ذا حدين يمكن ان تستخدمه الدول الأخرى لمواجهة أوروبا. كما ان في مقدور الدول العربية ان تقدم شركات تابعة لها داخل بلدان المجموعة، وهو ما فعلته اليابان. الا ان اضطراب دول المجلس الى دخول صناعة البترول وكيمائيات الأوروبية على هذا النحو قد يزيد من حدة المشاكل التي تواجهها دول لتوقيع قاعدتها الاقتصادية المحلية وخفض اعتمادها على النفط الخام، فضلاً عن ان المحاولة كلها قد لا تكون مجدية من الناحية الاقتصادية.

ومع ذلك، يظل اللجوء الى الاستثمارات الداخلية خياراً قائماً امام دول المجلس في حالة اصرار الأوروبيين على عدم توقيع اتفاقية للتجارة الحرة واستمرار تلك الدول في انتهاج سياسة غير حمائية خاصة وأن منطقة الخليج تمتلك الخبرة الكافية في قطاع صناعة المنتجات المكررة. وفي ميدان المصارف والخدمات المالية، وهو قطاع مهم، نجد ان المصارف العربية الدولية، شأنها شأن كافة المصارف غير الأوروبية، قلقة ازاء عدم قدرتها على منافسة المؤسسات المالية الأوروبية بعد عام ١٩٩٢. ولتقليل على هذه المشكلة أخذت تلك المصارف، لاسيما اليابانية و السويسرية، في تنفيذ استراتيجيات مختلفة منها امتلاك مؤسسات مالية أوروبية وإنشاء شركات تابعة لها داخل بلدان السوق قبل عام ١٩٩٢.

أشارت الدراسة الى ان الدول العربية ستم مع بلدان السوق خلال السنوات الأخيرة الى التوصل الى اتفاقية مرضية للتعاون الاقتصادي والتجارة تسمح لاختلاف المجموعات العربية الرسمية وغير الرسمية - مثل مجلس التعاون الخليجي وبلدان المغرب العربي وبلدان الشرق العربي - بالدخول الى السوق. ومع ذلك، وكما سترى فيما بعد، فقد برزت هناك بعض العقبات التي تحول دون ذلك بالنظر الى وجود مصالح مشروعة ولكن متضاربة للدول الأعضاء في السوق.

وبالنسبة لدول مجلس التعاون وليبيا والعراق سعت بلدان السوق ودول المجلس الى التوصل الى وسائل عملية لتعزيز التنسيق فيما بينها منذ تأسيس المجلس عام ١٩٨١. وكان آخر دليل على ذلك هو اتفاقية التعاون التي وقعتها الطرفان في يونيو ١٩٨٨ بغرض مساعدة دول المجلس على تطوير وتنويع قطاعات الطاقة والصناعة والزراعة لديها من خلال زيادة المشاريع المشتركة في مجالات نقل التكنولوجيا والتدريب، الى غير ذلك. كما تتركز

تسبب سمي الدول الأوروبية الى خلق سوق مشتركة فعالية بحلول عام ١٩٩٢ يتركز بالغ في اوساط شركاتها التجارية، ولا سيما العالم العربي.

ويعود ذلك اساساً الى ان مفوضية السوق نفسها ليست متأكدة من الاهداف المحددة لهذه المبادرة. فعلى سبيل المثال، هل الهدف هو تعزيز القدرة التنافسية للصناعات الأوروبية في الاسواق العالمية من خلال زيادة المنافسة ضمن حدودها، ام عن طريق عزل أوروبا عن العالم وتوفير الإجراءات الجماعية الكفيلة بذلك؟

ويبدو ان المفوضية الأوروبية تتسكك بوجهة النظر الأخيرة حيث انها تطالب بـ «تبادل شامل» بعد عام ١٩٩٢، الامر الذي يعني ان على الدول غير الأعضاء في السوق ان تقدم امتيازات تجارية لكل دول المجموعة مقابل السماح لها بدخول احد بلدان السوق. وقالت دراسة وردت في النشرة الفصلية للمؤسسة العربية المصرفية ان انعكاسات هذا الموقف على العالم العربي هي في غاية الأهمية، فالامتيازات التجارية المتبادلة لم تكن عسراً من عناصر الاتفاقيات التي تم التفاوض بشأنها بين المجموعة الأوروبية من جهة والدول العربية المطلة على البحر الأبيض المتوسط والسودان والصومال وجيبوتي وموريتانيا من جهة أخرى.

كما ان اصرار أوروبا على منح أعضاء السوق حقا متساوياً للدخول الى اسواق الدول الأخرى في أية اتفاقيات توقيع مستقبلية سيؤدي في الغالب الى خلق مشاكل حادة في ميزان مدفوعات تلك الدول وارباك نشاطات التنمية لديها. وفي مخاوف تتساور أعضاء السوق أيضاً الذين يستبعد ان يلجأوا الى تنفيذ هذه الخطوة طالما ظلت الدول المعنية في عداد البلدان النامية.

دول التعاون

اما بالنسبة لكل من دول مجلس التعاون وليبيا، فان هذا الترتيب قد يحسن فرصتها للدخول الى سوق البترول وكيمائيات الأوروبية. ومن الجدير بالملاحظة انه في الوقت الذي تستخدم فيه المفوضية الأوروبية هذا الاسلوب لاقتحام بعض الاسواق مثل

السودان يدرس مبادرة
الذرة بالقمح السعودي

يصل اليوم الى الرياض عبد الله محمد احمد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوداني في زيارة تستغرق عدة ايام.

ونقلت وكالة السودان للانباء عن عبد الله احمد قوله انه سيبحث خلال الزيارة التبادل التجاري بين البلدين وخاصة إمكانية مبادلة الذرة السودانية بالقمح السعودي.

اختبر زيت سيارتك

فان زيت سيارتك مع زيت ريم واكتشف بنفسك المزيج المتكامل بين الجودة والسعر.

ينظف المحرك ويوفر له حماية أفضل.

يحافظ على لزوجة في ظروف التشغيل المختلفة.

يصنع من زيوت غير معاد تكريرها.

يخدم طويلاً حتى في أقصى الظروف المناخية المحلية.

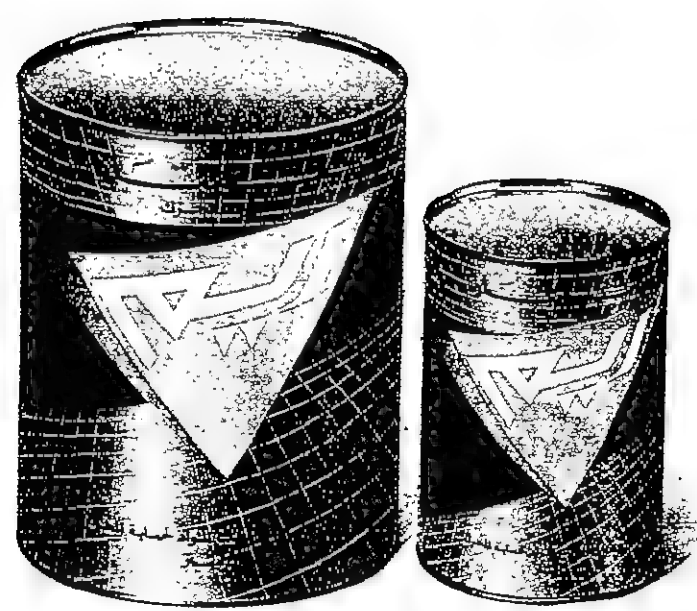
سعره مناسب بالرغم من جودته العالية.

متوفر دائماً في مختلف المناطق.

صناعة كويتية ذات خبرة طويلة وتقنية متقدمة.

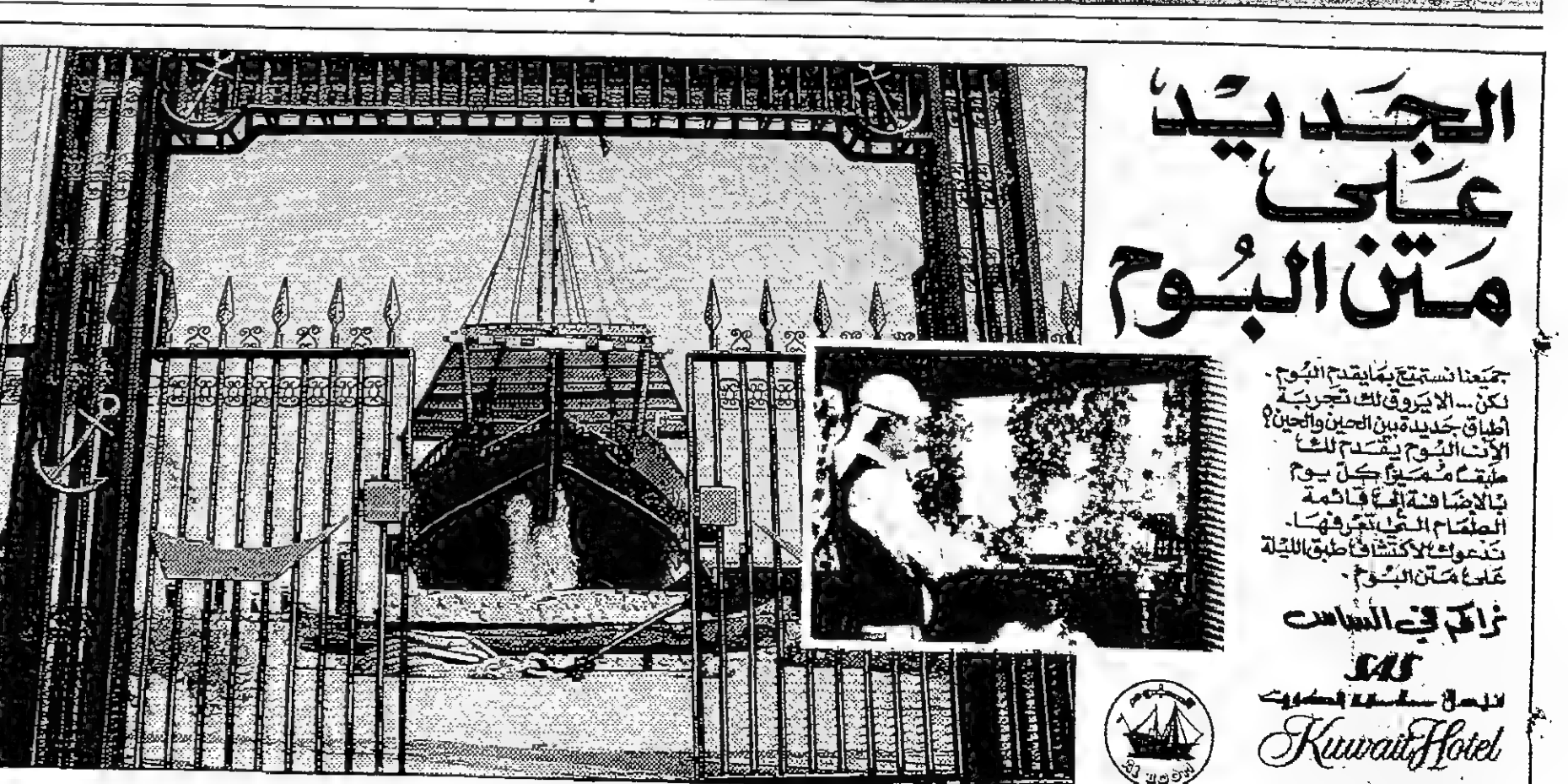
أنواعه المختلفة تلائم جميع أنواع السيارات.

اعتمد زيت ريم الآن



زيت ريم

المزيج المتكامل بين الجودة والسعر.



مع المستهلكين الصغار في السوق

١

هل نترك المستهلك الصغير حرية اختيار طعامه وثيابه؟

دور التعاون في معالجة الاقتصاد والاستهلاك

دور رئيس لجنة الاستيراد والتصدير باتحاد الجمعيات التعاونية جاسم الغانم...
١- المساهمة في النهوض بالنشاط الاقتصادي من خلال تعامله مع الشركات والمصانع الوطنية عن طريق تسويق منتجاتها في أسواق تلك الجمعيات وفروعها وفقا لنقطة المستهلكين.

٢- توفير بدائل تحت العلامة التجارية بقصد ترشيد اسعار هذه البدائل وتوجيهها في كافة الجمعيات والمستهلكين.

٣- القيام دور الوساطة اذا يتولى الاتحاد القيام بكافة وظائف التسويق الامر الذي يؤدي الى خفض تكاليف وتوزيع الارباح التي كان يتقاضاها هؤلاء الوسطاء مما ينعكس ايجابا بالفائدة على الاعضاء التعاونيين والمستهلكين.

٤- تحديد اسعار السلع التعاونية في مستوى اقل الاسعار التي لا يتضرر التجار والموردون حتى ولو كان هناك فرصة لدى الاتحاد لتأمين التزول بأسعاره الى مستوى اقل حتى يحقق الفائدة بين مصلحة المستهلك والمستهلك.

٥- المساهمة في تحقيق الامن الغذائي في البلاد حيث ان المخزون لدى الاتحاد والجمعيات من السلع التعاونية تستطيع ان تستخدمه الدولة في أي وقت للمساهمة في حل الاختناقات في سلع معينة او توضع في اراضي مخزونها لتحقيق الامن الغذائي وفق أية استراتيجية.

٦- توفير بدائل تحت العلامة التجارية بقصد ترشيد اسعار هذه البدائل وتوجيهها في كافة الجمعيات والمستهلكين.

٧- المساهمة في النهوض بالنشاط الاقتصادي من خلال تعامله مع الشركات والمصانع الوطنية عن طريق تسويق منتجاتها في أسواق تلك الجمعيات وفروعها وفقا لنقطة المستهلكين.

ما هو الطعام الذي تفضلون تناوله من غير طعام البيت؟
لا شيء.
لا أحب غير أكل البيت.
وماذا تخبين من طعام البيت؟
الدجاج والبطاطا لأنه طيب.

لكنكم المستقل
أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

كم عمره؟
١٤ سنة.
وماذا تقرأ؟
مجلات الاطفال التي يشتريها اخوتي الكبار وكثيرا من القصص البوليسية.

تكون؟
وملايك من يقوم بشرائها؟
ياي.

لا يكون لك رأي فيها؟
نعم ولكن الراي انا ليايا فهو يرى اكثر مني ويعرف الانسب لي.
ما هو الطعام الذي تحب اكله من السوق؟
ليس في طعام معين احبه فجميع الاطعمة احبها والحمد لله وأكل على قدر الشبع لا أكثر.

مسالم
أما الطفل فراس فمفضل مفيد فهو يفضل الذهاب الى الحدائق واللعب بالامان الواسعة الخضراء.

كما عمره؟
٧ سنوات.
وماذا تخبين ان تري في التلفزيون؟
الرسم المتحركة وهايدي.

كم تأخذ مصروفك؟
١٠٠ فلس لشترتي عصفورا وكاكوا بالمدسة.

هل تحب الاكل من المحلات مثل الشاورما والدجاج؟
نعم كثيرا.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.



فراس سالم



ناصر الحري



ندى احمد



افراح العبيد



محمد شريف



قادر الحساوي



دانة خاتم



هنادي المشرف

الساندويتشات جذبت الصغار من المنازل الى المطاعم

شخص التلفزيون البرامجية والدعائية قدوة للمستهلكين الصغار



احمد فاروق



رشا عباس



علي فهد الحويل



ليلى احمد

الطالب بالصف الثاني المتوسط عن الوجبة المفضلة عنده فقال محمد. كل خيس لا بد من تناول العشاء في احد المطاعم سندويتش اوي شيء من اللحم.

ماذا تأخذ مصروفك؟
١٠٠ فلس لشترتي عصفورا وكاكوا بالمدسة.

هل تحب الاكل من المحلات مثل الشاورما والدجاج؟
نعم كثيرا.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

أما الطفل تاذر عباس فهو يفضل مشاهدة الاقلام البوليسية والكارتونية والافلام الكرتونية.

وما تشتري لك ملايك؟
ماما وبيا.

عند ضياع تلك في المدسة ماذا تفعل؟
لا شيء.

ما هي لعبتك المفضلة؟
السيارات والاكاري.

ماذا تحب ان تصبح عندما تكبر؟
ضابطا.

توضيح من وزارة الشؤون

جاءنا من وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والمعلم التوضيح التالي: بالاشارة الى ما نشر بعد جريدة القبس رقم ١٩٨٩/٢٧ الخميس ١٩٨٩/٢٧...

هيئة الزراعة والثروة السمكية تشتري سفن الروبيان

علمت القبس ان الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية قد بدأت تشتمل سفن الصيد الخشبية العاملة في صيد الروبيان ضمن خطة الهيئة لتطوير قطاع الصيد والاتجاه نحو الوسائط الحديثة.

حب البطاطا

وتحب ندى احمد اكل الحلوى والشكولاتة دائما وتبلغ من العمر ٥ سنوات.

حب البطاطا

وتحب ندى احمد اكل الحلوى والشكولاتة دائما وتبلغ من العمر ٥ سنوات.



هند محمد احمد



علي محمد الحويل



فراس مفيد



محمد سعد الناهض



الطفولة في الملاهي



الطفولة في الملاهي



الطفولة في الملاهي



الطفولة في الملاهي

الاتفاق بين أمل و«حزب الله» اعاد السلام لطائفة واحدة،

تكاليف توحيد لبنان تزداد ببروز الأيـام



تـيـهـ بـري

أمل، الآن ان تشن هجمات على الاسرائيليين تفشل تجنب القيام بها. وسيتم اثناء غزوة عمليات مشتركة لهذا الغرض، ولكن كل طرف سيحتفظ بحقه في القيام بعمليات «مقاومة» خاصة به ايضا.

ومع ذلك، يبدو ان «حزب الله» قدم القدر الأكبر من التنازلات، والمقتضى ان ذلك جاء نتيجة لضغوط من ايران. فقد تعرض الحزب لفشتاجاني رئيس البرلمان الإيراني، واضطر «حزب الله» تسليم القوات السورية، لضمان الهدنة، عددا من الأشخاص المتهمين باغتيال عدد من قادة حركة أمل. كما تهدد «حزب الله» بعدم التعرض لموظفي الأمم المتحدة او المنظمات الدولية الاخرى التي تقع في لبنان. وذكر انه سيلتزم بالاتفاق الذي وقع في الربيع الماضي، والذي انتشرت القوات السورية بموجبيه في الضاحية الجنوبية من بيروت، حيث لديه الكثير من المسلحين، وحيث يعتقد انه يحتجز بعض او جميع الرهائن الغربيين.

والسلام بين الشيعة، حتى وان دام، لا يعني السلام في لبنان بأكمله. ويدافع أمل في تحقيق ذلك السلام الأشمل، بدأت لجنة سياسية منتقاة من جامعة الدول العربية، محادثاتهما في تونس في الثلاثين من يناير الماضي، مع زعماء مسلمين ومسيحيين، من بينهم العماد ميشال عون، النسخة المسيحية من رئيس الوزراء والدكتور سليم الحص، النسخة المسلمة المناهضة، وكلاهما قال بأنه يعتقد بإمكانية تقاسم السلطة، ولكن كلا منهما كل ما في وسعه، منذ فشل البرلمان في انتخاب رئيس جديد في سبتمبر الماضي، من أجل إقامة إدارة منفصلة. وتزايدت الانتقادات اللبنانية حدة بمرور الوقت، وذلك بمساعدة القوى الخارجية الخيرية والشورية. وهكذا فإن إعادة توحيد البلاد ثانية سيكلف ارواحا أكثر من تلك الأرواح التي ستقضيها.

ولذلك، سمع كلتا الحكومتين لظهور ضجة اعلامية فيما يتعلق بحفل توقيع الهدنة في دمشق. فقد حضر حفل التوقيع وزير خارجية ايران، علي أكبر ولايتي بنفسه، بالإضافة الى نظيره السوري، فاروق الشرع، الذي صرح بأن السابقة، معرض لسوء الفهم. فنص الاتفاق الغريبين الذين ما زالوا محتجزين في لبنان. وهذا الاتفاق، مثله مثل غيره من الاتفاقيات السابقة، عرض لسوء الفهم. فنص الاتفاق الغريبين الذين ما زالوا محتجزين في لبنان. وهذا الاتفاق، مثله مثل غيره من الاتفاقيات السابقة، عرض لسوء الفهم. فنص الاتفاق الغريبين الذين ما زالوا محتجزين في لبنان.

ما هذه الدولة الصغيرة التي تحتلها «قوات اجنبية»، ولها رئيسان للوزراء والكثير من الميليشيات المسلحة، وليس لها حكومة على الإطلاق؟ ليس هناك جائزة للاجابة الصحيحة. ولكن اخبار هذا البلد التعيس كانت جيدة الى حد ما هذا الاسبوع.

فقد وقعت «حركة أمل» و«حزب الله» اللذان تقاطلا على زعامة مليون ونصف المليون من الشيعة المسلمين في لبنان، على هدنة في الثلاثين من يناير الماضي. وحسب طبيعة الاشياء في لبنان، ليس من المتوقع لهذه الهدنة ان تدوم الى الابد.

ولكنه يجب ان تؤدي الى وقف موقت للجناز التي اودت بحياة ما لا يقل عن مائة وخمسين شخصا منذ اندلاعها في اواخر شهر يناير الماضي.

ولكن من «أمل» و«حزب الله» مبرر قوي للتناقص. «حزب الله» حركة اصولية تستهدف إقامة حكم اسلامي في لبنان، وتحرير القدس عن طريق اعلان الجهاد ضد اسرائيل. وأما تيه بري، زعيم حركة «أمل» فهو علماني الفكر، وبالتالي فهو أكثر استعدادا من «حزب الله» لتقاسم السلطة مع مسيحيي لبنان.

وبعكس «حزب الله» تحرص «أمل» على عدم إثارة رد اسرائيلي بالعنوان الذي تقره المسلمة الواقعة بمحاذاة «الحزام الأمني» الذي جددته اسرائيل في جنوب لبنان. ومع ذلك، فإن الصراع بين هاتين المنطقتين ليس محليا وحسب. فحركة أمل هي الاداة المفضلة لسياسة السورية في لبنان، و«حزب الله» يأخذ أفكاره وبعض الأوامر من ايران. وترتبط سوريا وايران بعلاقة صداقة ولكل منهما القليل جدا من الأصدقاء، الأمر الذي يجعلهما غير راغبين في ان تخسر كل منهما الأخرى.

مؤكد أهمية الاستفتاء على مصير الصحراء الغربية

محمد عبدالعزیز: الاتفاق بين المغرب والبوليساريو أمل قابل للتحقيق

بالصحراء اما ان تكون مستقلة او تكون مغربية.

وما الذي ستفعلونه اذا خسرتم الاستفتاء؟

اذا جرى التصويت في حرية تامة مرتكزا على ارادة الشعب الصحراوي ستستقدم للسلطات المغربية ونقول لها: اننا مغاربة، افعلوا بنا ما تريدون.

وهل كل الصحراويين سيتبعونك في هذا المسلك؟

اذا اجري الاستفتاء في جو من الحرية، فإن العالم كله سيقبل نتيجته. فالمسألة الرئيسية تتمثل في وضع ضمانات لعملية التصويت. لذلك لا يمكننا قبول ان يقوم ستون ألف صحراوي بالتصويت في ارض تضم ١٦٧ ألف من قوات الأمن، و١٢٠ ألف مستوطن مغربي.

وهل اعطاكم الملك ضمانات حتى تجري عملية التصويت في حرية؟

لا استطع ان اقول كل كل شيء بشأن محادثاتنا. الا اننا وجدناه رجالا مفتوحا للحوار ومستعدا لمناقشة كل شيء.

وهل يمكن ان تقضي قمة مراكش المغربية التي ستجري في شهر فبراير الحالي الى التوصل الى حل لمشكلة الصحراء؟

حتى تتجج هذه القمة يجب ان يتم التوصل سلفا الى اتفاق بين البوليساريو والمغرب.

وهل هذا أمل أم خير؟

لا يزال أملا. ولكني اقول ان الظروف تساعد في تحقيقه.

اجرت المقابلة: ميري دوتي

الصحراء، وذلك قبل الاستفتاء) وما ان نناقش الحل نفسه.

وما الذي تفضلونه؟

المهم هو التوصل الى اتفاق مع المغربية قبل الاستفتاء.

وهذه ايضا وجهة نظر الملك..

نعم.

وفقا لهذا المنظور فان الاستفتاء يصبح اقل أهمية؟

لا مجال للتكليف من أهميته، فالاستفتاء جزء رئيسي من الحل، ويجب اجراءه. الا ان الجانبين المتنازعين يجب ان يتفاهما قبله.

التوصل الى اتفاق مع المغرب يستتبعه بالضرورة تقارب في وجهات نظركم.

بالتأكيد.

على اي اساس؟

يمكن ان تبحث مسألة الاستقلال المشترك لثروات الصحراء.

المشكلة الحقيقية لا تكمن هنا..

هذا هو جانب من الحل. فالصحراء المستقلة لن تشكل اي مشكلة بالنسبة للمغرب.

لا في المجال الاقتصادي، ولا في مجال الأمن. ويمكن ان نتعهد له باننا لن نقبل ايذا قواعد اجنبية، او نوقع اتفاقيات عسكرية مع دولة اخرى.

وهل التقارب في وجهات النظر لا يستتبعه التخلي عن المواقف المتطرفة لصالح وضع للصحراء ما هو بالاستقلال ولا هو بالاندماج مع المغرب؟

سيكون هذا مادا؟ عندما يتحدث الملك عن حكم ذاتي، او اتحاد، فهذه ليست اى طريقة ليقر ما هو افضل سبيل لإدارة بلاده.

قال الملك الحسن الثاني لـ «الصحراء الغربية» في شهر ديسمبر الماضي «ان ابواب قصري مفتوحة. ويمكن لجبهة البوليساريو ان تأتي ونحن على استعداد للنقاش، ولكن ليس للتفاوض». وهدد الصحراويين، الذين كانوا يطالبون منذ سنوات طويلة باجراء مفاوضات مباشرة مع المغرب، يدهم الى اليد الممدودة اليهم، وقابلوا الملك الحسن الثاني، وحددت نقطة تحول في نزاع الصحراء الغربية الدائر منذ ثلاثة عشر عاما. وقابلنا محمد عبدالعزیز، الأمين العام لجبهة البوليساريو، ورئيس الجمهورية الصحراوية، الأسبوع الماضي، بالقرب من تندوف على حدود الصحراء الجزائرية مع الصحراء الغربية، حيث اعرب عن ارتياحه في أعقاب لقاء مراكش وقال: «أول ان افقي لك بسر: لتشجيع الحوار والسمي الى السلام، قربنا مؤخرا، ومن جانب واحد، هدنة عسكرية طوال شهر فبراير».

● ما الذي يبرر تفاؤلكم؟

ظروف لقاء مراكش، والجهود المبذولة من قبل الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية للتوصل الى حل. ولقاء مراكش في حد ذاته حدث، لأنه اتاح الفرصة لثلاثة الحواجز النفسية القائمة في وجه الحوار. ومضمون اللقاء ايضا ايجابي، وبالطبع لا يمكن حل المشكلات دفعة واحدة.

● ماذا كان موضوع المناقشات؟

لقد عرضنا على الملك وجهة نظرنا فيما يتعلق بالسياسيين الممكنين للتوصل الى حل.

فاما ان نتناش فقط ظروف اجراء الاستفتاء (بالنسبة لنا يتلاقى الامر بانسحاب الجيش، والادارة، والرعايا المغربية، الذين يعيشون في

الصحراء، وذلك قبل الاستفتاء) وما ان نناقش الحل نفسه.

وما الذي تفضلونه؟

المهم هو التوصل الى اتفاق مع المغربية قبل الاستفتاء.

وهذه ايضا وجهة نظر الملك..

نعم.

وفقا لهذا المنظور فان الاستفتاء يصبح اقل أهمية؟

لا مجال للتكليف من أهميته، فالاستفتاء جزء رئيسي من الحل، ويجب اجراءه. الا ان الجانبين المتنازعين يجب ان يتفاهما قبله.

التوصل الى اتفاق مع المغرب يستتبعه بالضرورة تقارب في وجهات نظركم.

بالتأكيد.

على اي اساس؟

يمكن ان تبحث مسألة الاستقلال المشترك لثروات الصحراء.

المشكلة الحقيقية لا تكمن هنا..

هذا هو جانب من الحل. فالصحراء المستقلة لن تشكل اي مشكلة بالنسبة للمغرب.

لا في المجال الاقتصادي، ولا في مجال الأمن. ويمكن ان نتعهد له باننا لن نقبل ايذا قواعد اجنبية، او نوقع اتفاقيات عسكرية مع دولة اخرى.

وهل التقارب في وجهات النظر لا يستتبعه التخلي عن المواقف المتطرفة لصالح وضع للصحراء ما هو بالاستقلال ولا هو بالاندماج مع المغرب؟

سيكون هذا مادا؟ عندما يتحدث الملك عن حكم ذاتي، او اتحاد، فهذه ليست اى طريقة ليقر ما هو افضل سبيل لإدارة بلاده.

اجرت المقابلة: ميري دوتي

الصحراء، وذلك قبل الاستفتاء) وما ان نناقش الحل نفسه.

وما الذي تفضلونه؟

المهم هو التوصل الى اتفاق مع المغربية قبل الاستفتاء.

وهذه ايضا وجهة نظر الملك..

نعم.

وفقا لهذا المنظور فان الاستفتاء يصبح اقل أهمية؟

لا مجال للتكليف من أهميته، فالاستفتاء جزء رئيسي من الحل، ويجب اجراءه. الا ان الجانبين المتنازعين يجب ان يتفاهما قبله.

التوصل الى اتفاق مع المغرب يستتبعه بالضرورة تقارب في وجهات نظركم.

بالتأكيد.

على اي اساس؟

يمكن ان تبحث مسألة الاستقلال المشترك لثروات الصحراء.

المشكلة الحقيقية لا تكمن هنا..

هذا هو جانب من الحل. فالصحراء المستقلة لن تشكل اي مشكلة بالنسبة للمغرب.

لا في المجال الاقتصادي، ولا في مجال الأمن. ويمكن ان نتعهد له باننا لن نقبل ايذا قواعد اجنبية، او نوقع اتفاقيات عسكرية مع دولة اخرى.

وهل التقارب في وجهات النظر لا يستتبعه التخلي عن المواقف المتطرفة لصالح وضع للصحراء ما هو بالاستقلال ولا هو بالاندماج مع المغرب؟

سيكون هذا مادا؟ عندما يتحدث الملك عن حكم ذاتي، او اتحاد، فهذه ليست اى طريقة ليقر ما هو افضل سبيل لإدارة بلاده.

اجرت المقابلة: ميري دوتي

الصحراء، وذلك قبل الاستفتاء) وما ان نناقش الحل نفسه.

وما الذي تفضلونه؟

المهم هو التوصل الى اتفاق مع المغربية قبل الاستفتاء.

وهذه ايضا وجهة نظر الملك..

نعم.

وفقا لهذا المنظور فان الاستفتاء يصبح اقل أهمية؟

لا مجال للتكليف من أهميته، فالاستفتاء جزء رئيسي من الحل، ويجب اجراءه. الا ان الجانبين المتنازعين يجب ان يتفاهما قبله.



عن البيان

بـرفضها التفاوض مع منظمة التحرير

حكومة شامير تبتني مسوقفا غير واقعي

ومن أجل فقدان بعض السكان ايضا. ويقولون ان اسرائيل لا يمكنها ان تكون الدولة اليهودية الصهيونية كما يريد لها ان تكون اذا اضيف ١,٥ مليون عربي لسكانها.

ويتفق كثيرون على ان الانتفاضة التي هي في شهرها الرابع عشر الآن، قد اثبتت امرا آخر. ان يقول البروفيسور موشيه ناعوم، من الجامعة العبرية: «بإمكان اسرائيل ان تهزم خمسة جيوش عربية، ولكنها لا تستطيع ان تهزم الانتفاضة. فهناك اعمال ارهاب، ولكنها انتفاضة وطنية حقيقية». وتقرر دوائر عسكرية على نطاق واسع ان الانتفاضة لا يمكن لاسرائيل ان تهزمها بوسائل وطرق عسكرية.

وزيادة الكيبوستات، التي ظل اطفالها ينامون في ملجأ من ملجأ في الغارات الجوية طوال تسعة عشر عاما، والتحدث الى مزارعين كان عليهم ان يارزوا قنصاة الى جانب ارض عينية، يجعل من الاسهل معرفة اسباب المواقف الازلية الرسمية الحالية. فهذه ارض لم تقدر بعد ما اذا كانت مضطهدة تعيسة ام قوة عظمى في الشرق الاوسط ولم تقدر ايضا اي وجه من هذين الوجهين ترغب في تقديمه للعالم.

ويتفق معظم المقررين الاسرائيليين ان الكزة الآن في ملجأهم، وأنه اذا لم يقدم رئيس الوزراء اسحق شامير، ردا ايجابيا على مقترحات عرفات ليأخذه معه الى واشنطن. فان من المحتمل عددا ان تسمى واشنطن ان فرض حل عليه. (طرح شامير يوم الاربعاء خطة رفضتها منظمة التحرير على الفور).

والسياسيون «الاسرائيليون العرب» من امثال عبدالوهاب الدراوش، زعيم الحزب العربي الديمقراطي، ليسوا وحدهم الذين يقولون ان الحكومة غير واقعية عندما تقول ان عتف الانتفاضة يجب ان يتوقف فترة ستة اشهر قبل ان يمكن النظر في اجراء محادثات، وإنما سوف تتحدث الى زعماء من الضفة الغربية فقط وليس الى منظمة التحرير الفلسطينية «الخارجية». فلن يتوقف العنف حتى تبدأ المحادثات، ولن يتحقق حل حتى تكون منظمة التحرير الفلسطينية جزءا من حل. وان تطلب ذلك تقاضاها اولا اراء من يتحدث بهم الاسرائيليون بالوسط.

ومن المؤكد انه لن يضع شيء مادي ملموس يهدد المحادثات. ولكن بسبب كلماته في تونس، سيكون ترويج هذه الرسالة في اسرائيل مهمة صعبة بالنسبة لوزير بريطاني ينظر اليه على انه بدأ مهمته باخطاء مسبقة.

روين اوكل

بسبب تأثيرها الكبير على الرأي العام الغربي

مبادرات ضبط التسلح السوفيتية المتلاحقة تترك الاناثو

اوروك خيرةا حلف الناتو يقولون انه حتى لو نفذ الاتحاد السوفيتي المبادرات التي اعلنتها من جانب واحد خلال الامين المقبلين، فان ميزان القوى سيظل لصالح حلف وارسو فيما يتعلق بالاسلحة النووية قصيرة المدى، التي يصل مداها الى خمسة كيلومتر.

ولو افترض المرء ان الاتحاد السوفيتي احتفظ بواحد من كل اربعة ألوية مدرعة له في اوروك خيرةا حلف وارسو، وحول اربعة صواريخ من نوع «فرغ» (٢-٢)، وبواحد من كل اربعة صواريخ من نوع «اس-٢١» (٢١-٢١) فان النتيجة ستكون ان الاتحاد السوفيتي سيتخلص فقط من اقل من ربع قواته واسلحته فقط وهذا يعني ثلاثة اضعاف بالامانة من اسلحةه النووية قصيرة المدى التي بحوزة حلف وارسو.

وترى الدوائر العسكرية الغربية من ناحية زيادة عدد رؤوسه النووية بواقع الفين واربعمائة رأس، وأنه يمتلك حاليا اربعة آلاف رأس نووي، رغم انه كان يخطط لبناء سبعة آلاف رأس نووي خلال هذه المدة. ومع ذلك فان حلف وارسو لا يملك حتى الان هذا العدد من الرؤوس النووية.

واضافة الى ذلك فان حلف الناتو يتفق على حلف وارسو في مجال المدمعية. كما يرى الخبراء العسكريون الغربيون ان حلف الناتو يتفوق على حلف وارسو في ميدان تحديث الاسلحة وتطويرها، وخاصة الاسلحة النووية. وفي ضوء التطور الذي حصل في مؤتمر فيينا فان التحالف الغربي مطالب باتخاذ قرار حول نوع الاسلحة التي ينبغي عليه مواصلة تحديثها، وحول سبل ايجاد توازن واستقرار حول الاسلحة التقليدية. وقد تم تشكيل مجموعة ذات مستوى عال تابعة لحلف الناتو مهمتها وضع تصور شامل لمساندة الأمن الأوروبي، ومسألة الحد من التسلح، لمرصه على قمة الدول الغربية التي تستعد في ربيع هذا العام والتي سيشترك فيها لأول مرة الرئيس الاميركي الجديد جورج بوش.

جان رايغينبيرغ

عرفات التصالحية في الأمم المتحدة. ويركز الاسرائيليون على تهديده لرئيس بلدية بيت لحم، الذي اقترح هدنة في الانتفاضة العربية في الاراضي المحتلة. ان هذه عرفات بالقول ان الذين يقفون في طريق الانتفاضة سيكون نصيب كل منهم عشر رصاصات في صدره.

ويقول اعضاء في البرلمان الاسرائيلي (الكنيست) انه ليس صحيحا انهم لا يريدون السلام، فقد كانوا مستعدين لاقتحام الفرصة فيما مضى فيما بعد انه سلام «بارد» مع مصر عندما كان السادات مستعدا للتوصل الى اتفاق، واما الآن فانهم لا يريدون سلاما حقيقيا مقترحا.

وبالنسبة لضامني اية تسوية، هناك شك كامل. ولهذا فانه ليس بمفاجيء ايدا ان اول شيء تراه عند دخولك «يادفاشيم» (متحف المذبحة النازية) الصور الجوية التي تظهر معرفة الحلفاء بما كان يجري في معسكرات الاعتقال التي اقامها هتلر.

وكما يقول ميريدور «في الشرق الاوسط ليس كافيا ان تكون طيبا فقط بل يجب ان تكون قويا ايضا». وتبدو مقولة «الارض مقابل السلام» مقولة جميلة من الناحية النظرية. ولكن كيف يمكنك ان تفكرها لسكان الكيبوتزات الحدودية التي تتعرض لهجمات بصواريخ الكاتوشا بصورة منتظمة، على سبيل المثال؟

يقول يوسي غولديريخ، رئيس بلدية المطة على الحدود الشمالية: «لا تعرف ايدا متى ستعترض لهجوم. فكل ما نعرفه هو اننا سوف نتعرض لهجوم». ولكن سكان البلدة رأوا الكثير من ارضهم يتم التخلي عنها للبنان عندما انشئت اسرائيل. وكانوا على وفاق مع جيرانهم- اللبنانيين حتى جاء مقاتلو منظمة التحرير الفلسطينية من الاردن والتجأوا الى لبنان. ولكن السياسيين الاسرائيليين العندين المتشددين الذين لاذوا باتفاق الانسحاب الحتمي، والذي تهدد بعدم التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية، ليسوا بالاصوات الوحيدة فقط التي يجب ان تسمع. في الوقت الذي يقدر فيه اعضاء في الكنيست ان ١٥ مائة فقط من مجموع اعضاء الكنيست مستعدون للنظر والتفكير في اتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية، تظهر استطلاعات الرأي ان ٥٤ مائة من الناحيين مستعدون للنظر في ذلك.

ويريد رجال مثل رئيس الكنيست السابق «شالوم هيلين»، من حزب العمل، الذي يصير على وجوب ان يكون الاردن جزءا او طرفا في اي اتفاق يمكن التوصل اليه، ان يروا الارض تبالد بالسلام، وذلك من أجل تحقيق ذلك السلام،

لتي وليام ولودغريف، الوزير في وزارة الخارجية البريطانية استحسناتا في مجلس العموم بعد اجتماعه الاخير مع ياسر عرفات. ولكن عندما ذهب الى اسرائيل في الشهر المقبل، فان تلك الزيارة ستكون أكثر صموية. ان اخبرني «اليكس ويشتاين»، سكرتير مجلس الوزراء الاسرائيلي انه يأمل «ان لا يكون ولودغريف قد قصد ان يكون قاتل الاحترام لقيادتنا. ولكن يبدو الامر كذلك».

وبالرغم من ان معظم الاسرائيليين يقولون انه ما من احد اهتم بما قاله ولودغريف، وانهم يهتمون بتعليقات وملاحظات السياسيين الاميركيين فقط، فانه ليس هناك شك في ان كثيرين منهم دخلوا من ملاحظاته حول الارهاب اليهودي قبل «الاستقلال».

ولان العالم في مزاج من يريد حل المشاكل، ادى الرضخ الاسرائيلي لرد على عرفات بابدء رغبة واستعداد لفتح محادثات الى وضع اسرائيل في الطرف الخطا من هجوم دبلوماسي. اذ يقول برلنباون في امكان اخرى: من المؤكد ان الوقت قد حان بالنسبة لاسرائيليين لكي يبادلوا الارض بالسلام. كما يقولون متسائلين: ما هو الخطا في إنشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية؟ فقبل كل شيء بإمكان اسرائيل ان تعتمد على ضمانات القوى العظمى لاي اتفاق.

ولكن الصورة بالنسبة لدولة تحت من خمس حروب خلال اربعين عاما، وتواجه خطر الزوال اذا ما خسرت حربا واحدة، اكثر تعقيدا. ويعتبر دان ميريدور، وزير العدل واحد النجوم الصاعدة في الكيبوتز، الوجه الجديد الأكثر قبولا من البيغيتية (تسمية الى مناحيم بيغن). ولكنه يجادل بقوة ويقول انه ليس هناك زعيم عربي مهم بالنسبة. ويقول ان المحادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية ستعجل اسرائيل

تحتل عناوين بارزة مؤيدة لها على مدى اسبوعين، ولكنها ستضعها في مأزق.

ويقول كل من ميريدور ويشتاين ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تنشأ من أجل حل المشاكل الناجمة عن نجاح اسرائيل في حرب الالام لعام ١٩٤٧. وان اهداها لا تستعمل مستقبل الحرب الذين يعيشون في الضفة الغربية فقط، ولكن ايجاد اماكن ووطن لآلاف الفلسطينيين الذين غادروا يديارهم عندما انشئت اسرائيل عام ١٩٤٨، وعاشوا في مخيمات للاجئين منذ ذلك الوقت. ولا يصقل الاسرائيليون ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تخلت عن ميثاقها، الذي يتضمن هذه الاهداف بعد.

وفي العام خارج اسرائيل، تلاحظ كلمات

الانكسار الجانبي

مبادرات ضبط التسلح السوفيتية المتلاحقة تترك الاناثو

في ضوء المبادرات الجديدة والمتتالية التي اتخذها الاتحاد السوفيتي حول الحد من التسلح، يقف حلف شمال الاطلسي (الناتو) امام هذه التطورات الاجابية من جانب المعسكر الشرقي حائزا ومشوش الفكر، لدرجة انه لم يعد قادرا على مواجهة هذه التطورات بالشكل اللازم، ولم يعد في مقدوره التعامل بايجابية مع الحقائق العسكرية الجديدة التي افترضاها المبادرات السوفيتية، كما يبدو عاجزا عن مواجهة الرأي العام الاوروبي والعالمي الذي اصبح خاضعا تماما للتأثير السوفيتي ومؤيدا لكل المواقف التي اتخذها ويخضعها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف. ورغم ان مسألة الأمن الأوروبي تمني تهتم دول حلف الناتو بقدر ما تمني دول حلف وارسو، الا ان حلف الناتو لم يمسك حتى الآن زمام المبادرة، ولم يعلن عن اية اقتراحات جديدة في مجال التسلح، باستثناء كيل الشتاء والمديح للمبادرات السوفيتية.

وعندما أعلن وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنارزه في الخطاب الذي القاه مؤخرا امام مؤتمر الأمن والتعاون الأوروبي في فيينا عن تخفيض القوات التقليدية السوفيتية، فان هذا الاعلان قوبل بالترحيب من جانب العديد من دول حلف الناتو، وخاصة وزير الخارجية الألماني الغربي هانز ديترش غينشر، الذي دعا الدول الاخرى الاعضاء في التحالف الاطلسي الى الرد ايجابيا على هذه الخطوة، والتخفيض للدول في مقابضة عملية وصريحة من دول حلف وارسو للوصل الى اتفاق واضح بشأن الاسلحة التقليدية، وتخفيض عدد القوات لدى الجانبين، وخاصة في القارة الأوروبية. ووصف غينشر المبادرة السوفيتية الاخيرة بأنها مشجعة للغاية وجديره بالاهتمام لانها تعني ان حلف وارسو موافق ومتفق على ان المقابضات التي سيدأ في فيينا في مارس المقبل حول القوات التقليدية في أوروبا ستعطي القانون الاساسي والرئيسي لعملية تخفيض القوات التقليدية التابعة للحلفين. وهذا القانون، في حالة وضعه موضع التنفيذ، سيكون بإمكان الحيلولة دون وقوع مجابهة مفاجئة او غير

السوق المشتركة لا تـركـة لا تدخل حلها

الصادرات الفزاوية للاسواق الأوروبية تواجه مشاكل

ومائة طن من الغرب فروت من ميناء اسدول في بداية شهر ديسمبر الماضي متجهة الى روتردام. وظلت هذه الشحنة لفترة طويلة في الماكز، مما رتب عليها اجور تخزين مرتاية تحمّلها المصدرون.

وتشكل الحمضيات حجر الاساس للاقتصاد الفزاوي المشهور. ويقول اتحاد المصدريين بأنه تعرض لعملية تضليل اوجبت له اعتقادا بان عليه تصدير جميع منتجاته عن طريق روتردام. وعلى الرغم من قيام مفوضية السوق الأوروبية المشتركة بتسويق البعثات التجارية، الا ان الحكومة الهولندية هي التي تولت توفير الخبراء - تمت تزكية احدهم من الشركة نفسها لتقديم المشورة لمزارعي غرة - ليعينوا منتجاتهم في السوق الأوروبية شديدة التنافس ضد «الغريكةسكو» الهيئة المسؤولة عن الشؤون الزراعية في اسرائيل.

وقبل عشرة ايام تقريبا، بحث مزارعو غرة للمفوضية الأوروبية بتلكس غاضب. ولكن المفوضية دافعت عن موقفها بالقول انها كانت مسؤولة فقط عن خلق الاطار السياسي والقانوني الذي يسمح بتصدير تلك المنتجات.

كما واجهت شحنة اخرى من الباذنجان ارسلت في الشهر الماضي بواسطة جمعية مزارعي الضفة الغربية، الى مرسيها، مشاكل متعددة. اذ وجد ان ٨٠٪ من الشحنة البالغة ٤٠ طنا تالف نتيجة لطول مدة الشحن، ودرجة الحرارة غير اللائقة التي خزن فيها.

ولفت شركة «تي بورت» بشدة وجود اية تصرفات خاطئة فيما يتعلق بالبحثة، ولكنها اعترفت بان الفلسطينيين لن يجنوا شيئا منها. ويبلغ ٨٥٪ من الاف ومائة طن من الغرب فروت، في هولندا والمانيا الغربية وبريطانيا والدانمارك وفرنسا. وسوف يتم تحويل عائدات هذه البواد، ولكنها ستكون هاشمية نظرا للتكاليف الباهظة التي خضعت عن التأخير في التصدير، وعن التهمة الموجودة في السوق وتكاليف النقل الإضافية.

وعلى أحد المزارعين الفلسطينيين على ذلك بقوله: «المشكلة الكبرى هي عدم وجود سبل واتصالات مباشرة. فالوكلاء يربدون الانتظام

اعتري التموض اتفاقية مهمة وقعت بين اسرائيل ودول السوق الأوروبية المشتركة، يتم بموجبها السماح بتصدير المنتجات الزراعية الفلسطينية مباشرة الى أوروبا الغربية.

جاء ذلك عقب فشل الكتي تقريبا لتصدير اول شحنة من هذه المنتجات من الأراضي المحتلة الشهر الماضي.

فبعد اشهر طويلة من الجهود الدبلوماسية المضنية، ادى انهيار عمليات التسويق التي تشرف عليها مفوضية السوق الأوروبية المشتركة الى اعضاء المصدريين الفلسطينيين، وهدشة المسؤولين في بروكسل، واغتيال الحكومة الاسرائيلية.

فقد بذلت اسرائيل جهودا شاقة لمنع المصدريين الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة من تسويق منتجاتهم في الخارج بشروط مساوية لتلك التي تحمي المزارعين الاسرائيليين.

وفي عملية انتقامية اوقفت دول السوق الأوروبية المشتركة التوقيع على رزمة بروتوكولات تجارية ومالية تعود على اسرائيل بالفائدة، لمدة سنتين.

ولم يوافق البرلمان الأوروبي على التوقيع على هذه البروتوكولات في أكتوبر الماضي، بعد موافقة حكومة شامير على مضض، على السماح للمزارعين الفلسطينيين، اعتبارا من هذا الشتاء، بتصدير منتجاتهم الى أوروبا من خلال الموانئ الاسرائيلية دون عوائق.

وباستثناء كمية قليلة من الباذنجان والفلفل الاخضر، المصنفين اللذين يفضلهما بعض الزرايين في جنوب فرنسا، لم تبع اية منتجات زراعية من الأراضي المحتلة بعد.

وتتركز معظم المشاكل التي ظهرت على شركة «تي بورت» إحدى كبريات الشركات التي تقوم بتسويق المنتجات المحلية، والتي لها مكتب في كل من روتردام، وهامبورغ، ولندن.

فقد تعالقت هذه الشركة، بتتبع من بروكسل، مع عدد من منتجي الحمضيات الفزاويين، لتسويق ما مقداره ستة عشر ألف طن من «الغريب فروت» والبرتقال، ما بين شهري ديسمبر وابريل.

وقد اجرت الشحنة الاولى، والتي تقدر بالف

اعتري التموض اتفاقية مهمة وقعت بين اسرائيل ودول السوق الأوروبية المشتركة، يتم بموجبها السماح بتصدير المنتجات الزراعية الفلسطينية مباشرة الى أوروبا الغربية.

جاء ذلك عقب فشل الكتي تقريبا لتصدير اول شحنة من هذه المنتجات من الأراضي المحتلة الشهر الماضي.

فبعد اشهر طويلة من الجهود الدبلوماسية المضنية، ادى انهيار عمليات التسويق التي تشرف عليها مفوضية السوق الأوروبية المشتركة الى اعضاء المصدريين الفلسطينيين، وهدشة المسؤولين في بروكسل، واغتيال الحكومة الاسرائيلية.

فقد بذلت اسرائيل جهودا شاقة لمنع المصدريين الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة من تسويق منتجاتهم في الخارج بشروط مساوية لتلك التي تحمي المزارعين الاسرائيليين.

وفي عملية انتقامية اوقفت دول السوق الأوروبية المشتركة التوقيع على رزمة بروتوكولات تجارية ومالية تعود على اسرائيل بالفائدة، لمدة سنتين.

ولم يوافق البرلمان الأوروبي على التوقيع على هذه البروتوكولات في أكتوبر الماضي، بعد موافقة حكومة شامير على مضض، على السماح للمزارعين الفلسطينيين، اعتبارا من هذا الشتاء، بتصدير منتجاتهم الى أوروبا من خلال الموانئ الاسرائيلية دون عوائق.

وباستثناء كمية قليلة من الباذنجان والفلفل الاخضر، المصنفين اللذين يفضلهما بعض الزرايين في جنوب فرنسا، لم تبع اية منتجات زراعية من الأراضي المحتلة بعد.

وتتركز معظم المشاكل التي ظهرت على شركة «تي بورت» إحدى كبريات الشركات التي تقوم بتسويق المنتجات المحلية، والتي لها مكتب في كل من روتردام، وهامبورغ، ولندن.

فقد تعالقت هذه الشركة، بتتبع من بروكسل، مع عدد من منتجي الحمضيات الفزاويين، لتسويق ما مقداره ستة عشر ألف طن من «الغريب فروت» والبرتقال، ما بين شهري

س: الانتفاضة .. والدولة .. والحرب مع أمريكا

شهداء في يوم وغضب وحداد في الضفة وغزة

قيادة الانتفاضة تدعو إلى «يوم بلا سيارات»

أريئيل وشومرون يختلفان حول كيفية إنهاء الثورة الشعبية

المستوطنون اقتحموا منزلين في الخليل

على تخفيف سياسة «القبضة الحديدية» التي يتبعها في الأراضي المحتلة. وقال رابين للصالحين انه لا يرى وجود تناقض بين اقتراح خطة استمرار الجيش في قمع المظاهرات العنيفة بالقوة. وتدعو الخطة التي رفضها الفلسطينيون الى وقف الانتفاضة وإجراء انتخابات في الأراضي المحتلة وفرة من الحكم الذاتي وعقد مفاوضات تفضي الى حل سياسي نهائي.

وأضاف رابين للصالحين ان استمرار الجيش في قمع المظاهرات العنيفة بالقوة، وتدعو الخطة التي رفضها الفلسطينيون الى وقف الانتفاضة وإجراء انتخابات في الأراضي المحتلة وفرة من الحكم الذاتي وعقد مفاوضات تفضي الى حل سياسي نهائي.

وقال رابين للصالحين ان استمرار الجيش في قمع المظاهرات العنيفة بالقوة، وتدعو الخطة التي رفضها الفلسطينيون الى وقف الانتفاضة وإجراء انتخابات في الأراضي المحتلة وفرة من الحكم الذاتي وعقد مفاوضات تفضي الى حل سياسي نهائي.

مصر تطالب إسرائيل بوقف ممارسات المتطرفين ضد الأقصى

وقال رابين للصالحين ان استمرار الجيش في قمع المظاهرات العنيفة بالقوة، وتدعو الخطة التي رفضها الفلسطينيون الى وقف الانتفاضة وإجراء انتخابات في الأراضي المحتلة وفرة من الحكم الذاتي وعقد مفاوضات تفضي الى حل سياسي نهائي.

الانطلاق العالاق مع



شركة عباس احمد الشواف وخوانه ذ.م.م
الشويخ - منطقة الزيت - تلون ٤٧١٥٢١ - ٤٧١٥٢٧ (٥ خطوط)
الفحاحيل المنطقة الصناعية - تلفون ٢٩١٥٢٧٦

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

عبد ربه وفريج في الاردن

ولاية الرئيس - ٥ سنوات الجزائر: التحدي الحزبي في حق في مشروع دعو الدستور الجديد

الجزائر - أ.ف.ب. - ورد في مشروع للدستور الجزائري الجديد الذي سيخضع في استفتاء على الشعب يوم الثالث والعشرين من الشهر الجاري فصل خاص عن الحقوق والحريات يقر حق التعددية الحزبية. فصل خاص بالحقوق والحريات يوضح حق إنشاء جمعيات ذات طابع سياسي معترف به. لكن المشروع أوضح أنه لا يمكن الاستفادة من هذا الحق للنسب بالحريات الأساسية والوحدة الوطنية وسلامة الأراضي واستقلال البلاد وسيادة الشعب.

والد مشروع أن الإسلام هو دين الدولة وأن اللغة العربية هي اللغة الوطنية والسياسة العامة تكونت من المقاميل إلى الخيارات الاشتراكية. بينما جاء في الفقرة الأولى من النص السابق أن الدولة الجزائرية اشتراكية. والجيش الوطني الشعبي مكلف فقط بالدفاع عن وحدة وسلامة أراضي البلاد. بينما أعطاه الدستور السابق دوراً في تطوير البلاد وبناء الاشتراكية.

قبل ٥ أشهر من الانتخابات وانتظار «المجهول» تغير في الخريطة السياسية الجزائرية

أثينا - أ.ف.ب. - قبل خمسة أشهر من الانتخابات العامة شهدت الخريطة السياسية الجزائرية تغيراً في تشكيل التحالف يساري معارض للحزب الاشتراكي الحاكم «الباسوك». ويضم هذا التحالف أساساً كما قدم للصحافيين في نهاية الأسبوع الحزب الشيوعي اليوناني «تسعة نواب من أصل ٣٠٠ في البرلمان» واليسار اليوناني (نائب واحد) واتحاد اليسار الديمقراطي والوزير السابق ستاسيس يوتاس الذي لم يترك (الباسوك) وإن كان استقلال بصورة مدونة من منصبه الوزاري ومن البرلمان إضافة إلى نائبين مستقلين هما ستاسيس يوتاس وديمتريوس ستاسيس.

وكان الأمين العام للحزب الشيوعي اليوناني هاريس فلواريكس أن كل عضو في هذا التحالف يحتفظ بـ «استقلاليته» السياسية. والديمقراطية موضوعاً من التحالف يشكل «عدواً أكيدا لليمين ولكل السياسات اليمينية».

احتجاجا على عزل زعيم الألبان عازم بلفراد: اضطرابات وتجمعات في في اقلية كوسوفو

بلغراد - أ.ف.ب. - أعلنت وكالة الأنباء اليوغوسلافية أن عمال كوسوفو الألبانيين نفذوا أمس الأول اضطرابات قصيرة وأقاموا تجمعات في مؤسسات العمل تعبيرا عن احتجاجهم على الاجتياح العام للجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف الذين كرس عزل زعيمهم الرئيسي عازم بلفراد. وكان فلواريكس رئيس سابق للحزب في هذا الاقليم الذي شهد خلافات أجنبية بين الألبانيين الذين يشكلون تسعين في المائة من السكان والصربيين.

بروتوكول قضائي بين العراق وتركيا

بلغراد - أ.ف.ب. - تم توقيع بروتوكول للتعاون التجاري والقانوني بين العراق وتركيا في مجال تنفيذ الأحكام وتسليم الجرمين والمحكوم عليهم في الأمور القانونية والحزبية. ووقع بروتوكول - الذي نشرته تفاصيله أمس عن الجانب العراقي السيد عبدالرزاق عويضة عن الجانب التركي السيد كادي قول رئيس الإدارة القضائية والقانونية بوزارة الخارجية.

بعد جراحة في قلبه مهاجر غادر المستشفى

كوالينبور - رويترز - خرج رئيس الوزراء الماليزي مهاجر محمد الذي أجريت له جراحة في القلب يوم ٢٤ يناير كانون الثاني من المستشفى اليوم الأحد.

المحافظون يتقدمون على العمال بقرار ١١ نقطة

لندن - «إي.بي.سي» - أشار استطلاع للرأي نشرته مؤسسة «موري» أمس إلى تقدم حزب المحافظين بقرار ١١ نقطة على حزب العمال.

الأمير الدوارد يزور موسكو في أبريل

لندن - «إي.بي.سي» - تأكد أمس في لندن أن الأمير الدوارد نجل الملكة إليزابيث سيوزر الاتحاد السوفيتي في أبريل المقبل لتلبية دعوة من وزارة الثقافة السوفيتية.

بغداد: التمديد لدولين مطلوب بسبب أسلوب المماطلة الإيراني

بغداد - و.أ.غ. - أكد العراق أمس أن التمديد للحاجة إلى تمديد فترة انتداب أسلوب المماطلة يجعل من تمديد فترة انتداب قوات المراقبة الدولية أمراً مطلوباً.

طالب واشنطن بظهور «نوايا طيبة» تجاه بلاده خامنئي: نامل بملاقات

طهران - الوكالات - أعلن الرئيس الإيراني علي خامنئي بأن بلاده تأمل في إقامة علاقات جيدة مع الرياض. وأكد في الوقت نفسه أن بلاده ترفض إقامة علاقات مع أمريكا طالما استمرت الأخيرة في سياساتها العدائية تجاه طهران.

أصبحت بجروح طفيفة في هجوم بالمولتوف جبهة باندرا نايك

كولمبو - «إ.ف.ب.» - نجت سريمافو باندرا رئيسة الوزراء السري لانكا لاجئة السابقة من محاولة لاعتقالها أمس عندما ألقى مسلحون مجهولون قنابل يدوية وقتلوا ثمانية من أفرادها. على مؤتمر سياسي لحزب الحرية السري لانكا المعارض الذي تنتمي إليه باندرا.

عاد إلى القاهرة الباز بحث مع الحسين فلسطين وطابا ولبنان

القاهرة - «إ.ف.ب.» - عاد إلى القاهرة الدكتور أسامة الباز المبعوث الأول لوزارة الخارجية مديركمب الرئيس المصري للشؤون السياسية بعد زيارة قصيرة لدارين سلم خلالها رسالة إلى الملك حسين من الرئيس حسني مبارك.

مبارك يأمل لقاء بوش في طوكيو

القاهرة - رويترز - قال مسؤولون مصريون أمس أن الرئيس حسني مبارك يعتزم حضور جنازة امبراطور اليابان الراحل هيروهيتو ويحتمل أن يقابل الرئيس الأمريكي جورج بوش في طوكيو.

الصقيع يهاجم الأردن لليوم الثاني

عمان - و.أ.غ. - تعرضت مختلف مناطق الأردن لليوم الثاني على التوالي إلى موجة شديدة من الصقيع. وقالت مصادر الأردنية الجوية أن طائراتها أرسلت إلى مناطق البادية سجلت خلالها سقوطاً ملحوظاً في درجات الحرارة وصلت إلى ١١ درجة تحت الصفر. وقد أدى انخفاض درجات الحرارة ووجه الصقيع إلى إلحاق الضرر فادحاً بالزراعة الحديثة خاصة في مناطق «الأغوار» حيث قدرت وزارة الزراعة حجم الخسائر التي لحقت بمزارعي الأغوار بحوالي ٥٢٠ مليون دينار أردني.

«الغم».. صيد ثمين

صيد في الهافر «اصطاد» لغماً يبلغ وزنه طنًا ويعد أول الحرب العالمية الثانية. سلمه إلى سلطات المرافئ فقامت السلطات البحرية على الفور بتحرير مخرض رسمي سجلت فيه هذا الانتهاك لقواعد الأمن. وأمرت البلدية وقاض السيفية بالعودة إلى البحر وقاعد الغم على بعد ميل ونصف الميل أمام الميناء حيث يجب أن تقوم الأجهزة المختصة بتفحصه.

بالإضافة إلى التطورات العربية

أسس ان التجمع الرباعي العربي يستهدف توسيع التعاون في كافة المجالات بين الدول الأربع وأي دولة عربية أخرى ترغب في الانضمام مستقبلاً.

الأمير الدوارد يزور موسكو في أبريل

لندن - «إي.بي.سي» - تأكد أمس في لندن أن الأمير الدوارد نجل الملكة إليزابيث سيوزر الاتحاد السوفيتي في أبريل المقبل لتلبية دعوة من وزارة الثقافة السوفيتية.

فندق اسرائيلي جديد قبالة «الجيب» مفاوضات التفاوض من منشآت طابا السياحية.. تبدأ اليوم

القاهرة - «إي.بي.سي» - تبدأ اليوم الاثنين بمقر وزارة السياحة المصرية بالقاهرة الجلسة الأولى لاجتماعات اللجنة المصرية المشتركة السياحية الخاصة بالمنشآت السياحية في جيب طابا المصري.

بسبب اتهامات أكثر واشنطن: عائق جديد امام تاور

مستشار القيم الأمريكي يعمل في شركة رغم حظر البيت الابيض

الحدود المفروضة على الدخل الخارجي لموظفي البيت الابيض وأنه علم منذ أسابيع بالحظر المفروض على العمل في مجال إدارة الشركات فيما يتعلق بهذا الأمر.

الجديدة هذه لكن أصوات ارتفعت في الكونغرس في الأيام الأخيرة تطالب باستقالة جون تاور. وقام عدد من الجولات المخصصة بينها مجلة فيديشن نيوز الشهيرة بأعداد افتتاحت في هذا المعنى. واعتبر المراقبون أنه في الوقت الذي يكره فيه الرئيس جورج بوش الكلام مارا عن الأخلاق الحكومية يبدو وجود تاور في الحكومة مضراً للغاية. إضافة إلى أن الشيوخ الذين تتألف منهم اللجنة قلقون من راضي تاور المهني لأنه كان مستشاراً لعدد من الشركات التي تعمل لوزارة الدفاع وسيكون من الصعب عليه قياساً على ما فيه هذا الفصل. بشكل موضوعي بين مصالح وزارة الدفاع ومصالحه الخاصة خلال تعامله مع رئاسته السابقة.

مطالبة الحكومة التركية بالتحقيق في الممارسات البشعة حملة لمنع تجارة الكلى في تركيا

اسطى غلام: هددوني وطلبوا مني التزام الصمت

أنقرة - رويترز - نسبت وكالة رويترز إلى أصحاب كلى ترك قولهم أنهم يعتقدون أن تجارة كلى غير مشروعة تقوم في تركيا يتم فيها الترتيب لتقيام قراء بيع كلىهم لزراعة في أجساد مرضى الكلى.

نعي فاضل آل الدحلمة

وبعد عودة الأهل من الأردن يتقبلون العزاء بوفاء فقيد هم الغالب المرحوم الحجاج

محمد علي إبراهيم لطل

للإمام في منزل ولده المهندس مكرم الدحلمة الكائن في السالمة شارع بالمباركة، خلف طعم مائة سراموط مع سلالته، بولك ٩ شقة ١٥ لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم الاثنين ١٩٨٩/٢/٦ من الساعة مئة الساعة مساءً.

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

أفانار وأنا إليه آمين

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس

٤٨١٢٨١٨
٤٨١٢١٢٤
٤٨٢٤٣١٠
٤٨٢٤٣١١
٤٨٢٤٣٢٠
٤٨٢٤٣٢١

خطة خطوط / ٤٨١٢٨١٩

الثقافي
كما يلي:

٢ - اللغات الأجنبية:

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات)
ب - التوفل (TOEFL)
ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الاسبانية (مستويات)
٤ - عمل الازهار الصناعية وتنسيقها
٥ - هجر وبيع تذاكر الطيران
٦ - التفصيل والضيافة «عملي، نظري»
الواصلات متوفرة لكافة المناطق

العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق
٢٦٤٨٣٧٤ - ٢٦٦١٤٩٠ - ☎

معهده سقراط يقدم دوراته الآتية:

٢ - المواد التجارية:

السكرتاريا: * الطباعة عربي + انجليزي (الالكتروني)
كهربائي، عادي)
المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
اختزال (عربي، انجليزي)
تلكس
المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال
بنوك

١ - دورات الكمبيوتر:

• معده في الكمبيوتر
• ادخال البيانات - صراحه الحسابات - صرافيه بنسات (عربي + انجليزي)
• تشغيل الكمبيوتر
• البرمجة بجميع اللغات:
الكمبيوتر (OBOL) - الكمبيوتر (BASIC) - داتابيس + 3D (DATABASE)
• باسكال (PASCAL)
• دورات تطبيقية:
لونس (LOTUS 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING)
المصمم الهندسي (AUTO CAD)
• تحليل النمط
• دورات علوم الكمبيوتر الشاملة
• تدريبات عملية متواصلة

A LEADING TRADING GROUP

REQUIRES

TECHNICAL SALESMEN

with following qualifications:

1. Technical background.
2. Knowledge of Arabic & English Language.
3. Valid Kuwaiti Driving Licence & Own Car.
4. Transferable Work Permit.

Please apply to: P.O.Box No. 871, Safat, 13009 Safat, Kuwait.
OR Contact Tele: 4845660/Ext. 64

ميتا copiers

حجمها صغير
المتحدات

ميتا: الآلة DC-1205 الجديدة

حجمها صغير اتجاها كبير، يمكن لشخص واحد ان يحلها ويمكن التصوير على الورق العادي واللون والشفاف والبطاقات اللاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قصة التكنولوجية في الاداء البسيط فرصة تبديل مكانكم المستعملة باحدى مكان **ميتا** الجديدة.

لزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذم

٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤٤٢٦٩٦ / ت
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٢٩ الصفاة 13090 الكويت

٣٩٠ د.ك فقط

بنتا BANTA

غرف النوم اخصاصاً أكثر من ٢٠ موديل ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ مطبخ المطار بجوار علي عبدالوهاب ٢٤٣٧٩٨٩ - ٧٩ - ٤٧٤٠٠٠

طبخ اليوم كامل
بأسطح رخام
مع ٩١٠ د.ك
المفاتيح

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدھون، خشب مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتا: الغروانية شارع المطاري بجوار علي عبدالوهاب
٤٧٤٠٠٠٧٩ - ٢٤٣٧٩٨٩ - ☎

WANTED

1/A Saleswoman
For Children's wear Boutique in Salmiya.

2/A Salesman
For A men's Fashion Boutique in Salmiya.

High School Level - Transferable residence - English and Experience are Preferable.

Good Salary - Arabic Nationality Only
Contact: 5742239
From 9:00 AM to 2:00 PM Only

الحريد عند الشوان
في مركز التبريد والسيارات المستعملة

نستري سيارة لك نقدراً
أونستبرلها لك حسب رغبتك
بيع - شراء - وتبريد سيارات مستعمل
لزيد من المعلومات
البرصاات / ت ٤٧٣٣١٨٧

تمتوا بافضل النظم العلمية لبناء الاجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن قائمة أسعارنا لبداية العام

• رياضة • بكار
• كمال اجسام • تدليك
• كاراتيه • لكل مشترك تدريب خاص
• ملاكمة • لكل عيلة تدريب خاص
• تونغو • لكل حاية علاج خاص
• سونا • لكل عمر جهاز خاص

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة

الشيخوخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكنداداري
٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٢٤٦٩: ☎ (من ١٠ صباحاً - ١٠ مساءً)

محلات للبيع

• النقرة - مجمع النقرة الجنوبي - طابق أرضي - موقع ممتاز.
• مجمع البرج الابيض - السالمية - شارع سالم المبارك - على الشارع الرئيسي - الدور الأرضي على زاوية.
• النقرة - شارع العثمان - تقاطع مع شارع بن خلدون - مقابل مركز الطخيم للكمبيوتر - الدور الأرضي مع سرداب - مساحة كبيرة يصلح لأي عمل تجاري.
المراجعة: ٢٤٢٨٩٠٦ - ٢٤٢٢٠٩١

بيضة للتفريخ وفقاسات

يوجد لدى **مؤسسة التكامل**

مكان تفريخ البيض وتربية الفراخ في بيئة صحية والأعلاف الخاصة للدرجعة وبين دجاج عربي للتفريخ ومبيعات ودقايات خاصة ومشارب

مؤسسة التكامل في المحل شارع ٤٥
مقابل صفاة الغتم قرب شركة التحلية الزراعية

بمناسبة العيد الوطني المجيد
صالون البيارق لتجميل السيدات

يهنئكم بالعيد المجيد ويقدم أسعاره

تجهيز العرائس ٢٥٠٠٠ د.ك
فرو سوار شمر طويل ٥٢١١ د.ك
فرو سوار شمر قصير ٢٠٠٠ د.ك
صباح شمير ٦٥٠٠ د.ك
حذاء للشمير ٣٠٠٠ د.ك
حمام زيت عادي ٢٠٠٠ د.ك
حمام زيت بالخلقة ٢٠٠٠ د.ك
أو الاعشاب ٢٠٠٠ د.ك
زيت شمير ١٠٠٠ د.ك

هدية لكل عروس وكل مشترك
تلفون: ٤٣١٥١٢٢ - جيب الشيخ - شارع المحفر

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الإنجليزية والعربية

تعلن ادارة المدرسة عن بدء التسجيل للطلبة الجدد في المراحل الدراسية المختلفة للعام ١٩٩٠/٨٩ في مبناها الواقع في:

منطقة اليرموك - تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.
٥٣٣٧١٢٧ - ٥٣٣٧٠٣٠ ☎
موافقة رقم ١٠٤٠

فقط محجبات أزياء أسيل

تقدم عرضها المستمر - جملة ومزق

أسعار نهائية الموسم
ادفع عن قطعين واستلم ٣ قطع

• فستان ماكسي مجامد من ٥ - ٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨ - ١٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٢ - ١٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٥ - ١٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٨ - ٢٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢١ - ٢٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٤ - ٢٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٧ - ٢٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٠ - ٣٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٣ - ٣٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٦ - ٣٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٩ - ٤١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٢ - ٤٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٥ - ٤٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٨ - ٥٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥١ - ٥٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٤ - ٥٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٧ - ٥٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٠ - ٦٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٣ - ٦٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٦ - ٦٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٩ - ٧١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٢ - ٧٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٥ - ٧٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٨ - ٨٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨١ - ٨٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٤ - ٨٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٧ - ٨٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٠ - ٩٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٣ - ٩٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٦ - ٩٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٩ - ١٠١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٠٢ - ١٠٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٠٥ - ١٠٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٠٨ - ١١٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١١١ - ١١٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١١٤ - ١١٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١١٧ - ١١٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٢٠ - ١٢٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٢٣ - ١٢٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٢٦ - ١٢٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٢٩ - ١٣١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٣٢ - ١٣٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٣٥ - ١٣٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٣٨ - ١٤٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٤١ - ١٤٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٤٤ - ١٤٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٤٧ - ١٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٥٠ - ١٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٥٣ - ١٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٥٦ - ١٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٥٩ - ١٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٦٢ - ١٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٦٥ - ١٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٦٨ - ١٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٧١ - ١٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٧٤ - ١٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٧٧ - ١٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٨٠ - ١٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٨٣ - ١٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٨٦ - ١٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٨٩ - ١٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٩٢ - ١٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٩٥ - ١٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ١٩٨ - ٢٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٠١ - ٢٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٠٤ - ٢٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٠٧ - ٢٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢١٠ - ٢١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢١٣ - ٢١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢١٦ - ٢١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢١٩ - ٢٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٢٢ - ٢٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٢٥ - ٢٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٢٨ - ٢٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٣١ - ٢٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٣٤ - ٢٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٣٧ - ٢٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٤٠ - ٢٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٤٣ - ٢٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٤٦ - ٢٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٤٧ - ٢٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٥٠ - ٢٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٥٣ - ٢٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٥٦ - ٢٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٥٩ - ٢٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٦٢ - ٢٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٦٥ - ٢٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٦٨ - ٢٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٧١ - ٢٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٧٤ - ٢٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٧٧ - ٢٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٨٠ - ٢٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٨٣ - ٢٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٨٦ - ٢٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٨٩ - ٢٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٩٢ - ٢٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٩٥ - ٢٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٢٩٨ - ٣٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٠١ - ٣٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٠٤ - ٣٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٠٧ - ٣٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣١٠ - ٣١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣١٣ - ٣١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣١٦ - ٣١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣١٩ - ٣٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٢٢ - ٣٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٢٥ - ٣٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٢٨ - ٣٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٣١ - ٣٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٣٤ - ٣٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٣٧ - ٣٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٤٠ - ٣٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٤٣ - ٣٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٤٦ - ٣٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٤٧ - ٣٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٥٠ - ٣٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٥٣ - ٣٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٥٦ - ٣٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٥٩ - ٣٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٦٢ - ٣٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٦٥ - ٣٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٦٨ - ٣٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٧١ - ٣٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٧٤ - ٣٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٧٧ - ٣٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٨٠ - ٣٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٨٣ - ٣٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٨٦ - ٣٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٨٩ - ٣٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٩٢ - ٣٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٩٥ - ٣٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٣٩٨ - ٤٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٠١ - ٤٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٠٤ - ٤٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٠٧ - ٤٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤١٠ - ٤١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤١٣ - ٤١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤١٦ - ٤١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤١٩ - ٤٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٢٢ - ٤٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٢٥ - ٤٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٢٨ - ٤٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٣١ - ٤٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٣٤ - ٤٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٣٧ - ٤٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٤٠ - ٤٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٤٣ - ٤٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٤٦ - ٤٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٤٧ - ٤٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٥٠ - ٤٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٥٣ - ٤٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٥٦ - ٤٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٥٩ - ٤٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٦٢ - ٤٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٦٥ - ٤٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٦٨ - ٤٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٧١ - ٤٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٧٤ - ٤٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٧٧ - ٤٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٨٠ - ٤٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٨٣ - ٤٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٨٦ - ٤٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٨٩ - ٤٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٩٢ - ٤٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٩٥ - ٤٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٤٩٨ - ٥٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٠١ - ٥٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٠٤ - ٥٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٠٧ - ٥٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥١٠ - ٥١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥١٣ - ٥١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥١٦ - ٥١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥١٩ - ٥٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٢٢ - ٥٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٢٥ - ٥٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٢٨ - ٥٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٣١ - ٥٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٣٤ - ٥٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٣٧ - ٥٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٤٠ - ٥٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٤٣ - ٥٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٤٦ - ٥٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٤٧ - ٥٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٥٠ - ٥٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٥٣ - ٥٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٥٦ - ٥٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٥٩ - ٥٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٦٢ - ٥٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٦٥ - ٥٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٦٨ - ٥٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٧١ - ٥٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٧٤ - ٥٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٧٧ - ٥٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٨٠ - ٥٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٨٣ - ٥٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٨٦ - ٥٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٨٩ - ٥٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٩٢ - ٥٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٩٥ - ٥٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٥٩٨ - ٦٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٠١ - ٦٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٠٤ - ٦٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٠٧ - ٦٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦١٠ - ٦١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦١٣ - ٦١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦١٦ - ٦١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦١٩ - ٦٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٢٢ - ٦٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٢٥ - ٦٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٢٨ - ٦٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٣١ - ٦٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٣٤ - ٦٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٣٧ - ٦٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٤٠ - ٦٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٤٣ - ٦٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٤٦ - ٦٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٤٧ - ٦٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٥٠ - ٦٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٥٣ - ٦٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٥٦ - ٦٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٥٩ - ٦٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٦٢ - ٦٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٦٥ - ٦٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٦٨ - ٦٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٧١ - ٦٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٧٤ - ٦٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٧٧ - ٦٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٨٠ - ٦٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٨٣ - ٦٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٨٦ - ٦٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٨٩ - ٦٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٩٢ - ٦٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٩٥ - ٦٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٦٩٨ - ٧٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٠١ - ٧٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٠٤ - ٧٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٠٧ - ٧٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧١٠ - ٧١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧١٣ - ٧١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧١٦ - ٧١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧١٩ - ٧٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٢٢ - ٧٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٢٥ - ٧٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٢٨ - ٧٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٣١ - ٧٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٣٤ - ٧٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٣٧ - ٧٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٤٠ - ٧٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٤٣ - ٧٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٤٦ - ٧٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٤٧ - ٧٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٥٠ - ٧٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٥٣ - ٧٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٥٦ - ٧٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٥٩ - ٧٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٦٢ - ٧٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٦٥ - ٧٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٦٨ - ٧٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٧١ - ٧٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٧٤ - ٧٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٧٧ - ٧٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٨٠ - ٧٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٨٣ - ٧٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٨٦ - ٧٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٨٩ - ٧٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٩٢ - ٧٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٩٥ - ٧٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٧٩٨ - ٨٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٠١ - ٨٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٠٤ - ٨٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٠٧ - ٨٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨١٠ - ٨١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨١٣ - ٨١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨١٦ - ٨١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨١٩ - ٨٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٢٢ - ٨٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٢٥ - ٨٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٢٨ - ٨٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٣١ - ٨٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٣٤ - ٨٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٣٧ - ٨٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٤٠ - ٨٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٤٣ - ٨٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٤٦ - ٨٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٤٧ - ٨٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٥٠ - ٨٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٥٣ - ٨٥٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٥٦ - ٨٥٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٥٩ - ٨٦١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٦٢ - ٨٦٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٦٥ - ٨٦٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٦٨ - ٨٧٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٧١ - ٨٧٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٧٤ - ٨٧٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٧٧ - ٨٧٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٨٠ - ٨٨٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٨٣ - ٨٨٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٨٦ - ٨٨٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٨٩ - ٨٩١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٩٢ - ٨٩٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٩٥ - ٨٩٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٨٩٨ - ٩٠٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٠١ - ٩٠٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٠٤ - ٩٠٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٠٧ - ٩٠٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩١٠ - ٩١٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩١٣ - ٩١٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩١٦ - ٩١٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩١٩ - ٩٢١ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٢٢ - ٩٢٤ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٢٥ - ٩٢٧ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٢٨ - ٩٣٠ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٣١ - ٩٣٣ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٣٤ - ٩٣٦ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٣٧ - ٩٣٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٤٠ - ٩٤٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٤٣ - ٩٤٥ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٤٦ - ٩٤٨ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٤٧ - ٩٤٩ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٥٠ - ٩٥٢ د.ك
• فستان ماكسي مجامد من ٩٥٣ -

أعداد: عامر محمد سليم

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربع أدناه.
اتبع الطريقة اللغوية والعمودية والمائلة والعكس.
يتبقى منك في النهاية ٩ أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر كويتي راحل.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

إذا أنت - أكرمت الكريم - ملكته - وإن أنت - أكرمت اللئيم - تمردا -
عاش - من الناس - كيار المعول - وجانب الجهال - أهل الفضول -
عامل - كاهليك - الغرباء - وأقطع - من الأهل - الذي لا - يفي -
أعد مكان - في - الدنيا - سرج سابح - وخير جليس - في - الزمان -
كتاب - ولا - خير - في - ود - أمري - متلون -

كانت كلمة السر في عدد أمس:
« محمد مهدي الجواهري »

كلمات متقاطعة

أعداد: ديانا محمد عادل غزيل

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

البطولة الثامنة للأندية أبطال الدوري بدول التعاون للطائرة

مباراة سهلة للقادسية اليوم أمام السيب العماني وأخرى قسوية بين الوصل والأهلي السعودي



عبدالرضا حسين

فيصل الجراف

أوراقنا لبقية الفرق ولكننا فوجئنا بمستوى الوصل المتقدم. فاضطربنا بعد الشوط الثاني أن تلعب بختنا لتحقيق الفوز. وأضاف أن ثلاثة من أفضل لاعبينا لم يوفقوا في تلك المباراة فتمتد مستوى الفريق ككل. وتوقع عبدالرضا أن تكون مباراة اليوم لفرقة أمام السيب العماني سهلة ومن جانب واحد، حيث أن فريق السيب ما زال مبتدئا.

القادسية يختم تدريباته استعدادا للقاء اليوم
يُلتقي في الرابعة من بعد ظهر اليوم على صالة مركز الشباب فريقا الوصل الاماراتي والاهلي السعودي في مباراة من المحتمل أن تشهد منافسة قوية خاصة اذا ظهر فريق الوصل بمستواه نفسه امام القادسية.



فريق القادسية للكرة الطائرة

ومن جهة أخرى، فقد اختتمت القادسية تدريباته صباح اليوم استعدادا للقاء الذي سيلتقي فيه فريق السيب العماني عقب نهاية لقاء الوصل والاهلي، وكان القادسية قد تدرب امس على صالة النادي الاهلي بالفترة الصباحية، وألقى المدرب تدريب الفترة المسائية ليتسنى للاعبين متابعة لقاء الوحدة البحريني والاهلي السعودي وهما الفريقان اللذان ساهما في فوز فريق القادسية.

ووصلوا بذلك على أول نقطتين لهم بالبطولة.
عبدالرضا: فوجئنا بمستوى الوصل
أشاد عبدالرضا حسين رئيس هيئة التدريب بنادي القادسية بالمستوى الطيب الذي ظهر به فريق الوصل وقال ان اللاعبين دخلوا المباراة وهم على ثقة بانها ستكون سهلة، كما اننا وضعنا خطة عادية حتى لا نكتشف

منذ البداية وكاد لاعبو الوصل ان يحسموا لصالحهم لولا تفوق لاعبي القادسية بالخبرة وتنفيذ الضربات الساحقة ففازوا بنتيجة ١٤/١٦.

الوحدة البحريني يحقق اول مفاجآت البطولة
حقق فريق الوحدة البحريني اول مفاجآت البطولة، حيث تاق والحق بفريق نادي اهلي جدة اول هزيمة بثلاثة اشواط مقابل لاعبي ومنتخب اشواط ١١/١٥ و ١٤/١٥ و ١٤/١٥، وكان الوصل الاماراتي على فريق السيب العماني ايضا ٣/١٥ و ١٥/١٥ و ١٦/١٥.

تونس والمغرب يطلبان اللعب مع المنتخب المصري كاطمة يوافق على الاشتراك بالبطولة العربية لكرة السلة

القاهرة - إقبس
تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم برقية من كل من تونس والمغرب يطلبان فيها اللعب مع المنتخب القومي المصري خلال شهر مارس المقبل. طلبت تونس ان يلعب منتخبها مع المنتخب المصري في تونس في الفترة من ٢٨ فبراير الى ١ مارس، على ان يلعب في القاهرة في الفترة من ١٨ الى ٢٠ يونيو المقبل، اما المغرب فطلب اللعب بالقاهرة يوم ٢٢ مارس ردا للزيارة التي قام بها المنتخب المصري في ديسمبر الماضي.



جمال إبراهيم

وصرح محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري ان الموعدين اللذين طلبتهما اتحادا تونس والمغرب غير مناسبين، وقال انه باسؤوليته في الاتحاديين للترافق على موعدين جديدين خلال الفترة من ١٢ الى ١٥ مارس المقبل.

وصرح العميد أحمد بهاء رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة القدم انه في حالة تمكن الجوهري من التوصل الى اتفاق مع المسؤولين في الاتحاد التونسي والمغربي فانه سيرحب بترتيب مباريات المنتخب المصري مع الفريقين في الفترة من ١٨ الى ٢٤ مارس في اليوم نفسه مباراة الاهلي والزمالك في ختام الدوري المصري الممتاز.

من جهة أخرى أجرت لجنة المسابقات تعديلا جديدا في مباريات الكأس بسبب مباريات المنتخب القومي المصري والحدود التي تم منحها للمانيا الشرقية يوم ١٢ و ١٣ فبراير الجاري بالقاهرة حيث تبين ان هناك تعارضا في المواعيد بين مباريات الدور التمهيدي الثالث لكأس ومباريات ألمانيا الشرقية وتم التعديل في مباريات فقط، حيث يلعب الترساة مع اسكو يوم ٢٠ فبراير، وألينا مع غزل شين يوم ٢٧ فبراير بدلا من ١٣ فبراير لاشتراكهما مع المنتخب القومي والمنتخب الألماني في مباريات ألمانيا الشرقية.

ثلاث مباريات في الكأس اليوم
تقام اليوم ثلاث مباريات في كأس مصر لكرة القدم، حيث يلعب الشمس مع القناة في الدور التمهيدي الثاني والفائز منهما يصعد للدور التمهيدي الثالث للعب مع الأهلي، كما يلتقي المنصورة مع المحلة بإستاد المنصورة وثيرة مع طنطا والشارخ يصعدان لدور الـ ١٦ في السابعة.

سفير ألمانيا الشرقية يكرم منتخب بلاده
يقوم فولفغانغ شولسر سفير ألمانيا الشرقية بالقاهرة حفل استقبال بمنزله يوم ١٤ فبراير الجاري بمناسبة زيارة المنتخب الألماني الشرقي للقاهرة لاداء مباراتين مع



اسماعيل يوسف

فوز نفرتالوفا ببطولة طوكيو الدولية
الاشواط الاخيرة منها. وقالت كاتيل المسافرة ببطولة طوكيو الدولية لتتس السيدات التي كانت نقطة واحدة هي التي جعلتني مواطنة لوري ساكيتل ٧/٦ و ١٦/٧ في الدور النهائي لفردي السيدات.



نفرتالوفا تحوّل كرة صعبة بالهاتري

وبلغ مجموع جوائز البطولة ٣٠٠ ألف دولار.

وقالت نفرتالوفا المسافرة الاولى في البطولة والثانية في العالم بعد فوزها، لقد كنت مصممة على الفوز بالمباراة. لقد فزت لاني سددت ضربات قوية في

ايكس يفوز على اوترخت بكأس هولندا
استردام - رويتر - اسفرت المباريات التي اقيمت امس الاول في الدور الثالث لبطولة كأس هولندا لكرة القدم عن النتائج التالية:
فاز ايكس استردام على اوترخت

النجمان الكرويان محبوب جمعة ونعيم سعد يودعان المنتخب ويستمران مع ناديهما



اللاعبان محبوب ونعيم يتألمان حديثا للكرة

الاستمرار مع فريق تايه هذا الموسم حتى يساهم بخبراته مع زملائه أعضاء فريق النادي شيء في بطولتي الدوري والكأس... أما نعيم سعد فظهر نادي التضامن الامين ورئيس الفريق قائما ما زال مترددا يقول الانحاح والارزوخ لطالب العودة ولكنه كما يبدو سيستمر بالاستمرار مع ناديه لقيادته حتى يساهم مع بقية زملائه باعادة الفريق الذي كان يطلق عليه «الحصان الاسود» سابقا لدوري الدرجة الاولى.

ويجن ان يحيى في هذين اللاعبين محبوب جمعة ابن السالمة ورئيس الفريق ونجم دفاعه وفاق على فائزنا شكرهما نيابة عن جماهير

عبدالكريم عبدالرضا يغادر لعمان غدا

يغادر البلاد غدا الى سقط عبدالكريم عبدالرضا عضو اللجنة الفنية للجنة المنظمة للعبة القوى بدول مجلس التعاون وذلك للمشاركة في النواحي الفنية للبطولة الثانية للناشئين والتي ستقام ايام ٨ و ٩ الشهر الحالي.

تنتج مباريات دوري تحت ١٦ لكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات دوري تحت ١٦ سنة لكرة القدم التي اقيمت امس عن فوز كاتمة على الساحل ١/٤، خيطان على الصليبخات ١/٤، القادسية على البروك ١/٤، السالمة على الفيحاني ٢/٤، الكويت على العربي ١/٤، وفاق على من التضامن والشباب، والنصر والجهراء بدون اهداف.

شطب فريق الملاحة البحرية من جدول دوري الزوارات للقدم

عقدت اللجنة الفنية لدوري الزوارات والمؤسسات الحكومية لكرة القدم صباح عشرين اجتماعها الثاني مؤخر برئاسة جاسم مقبوع، واتخذت عدة قرارات اهمها: إلغاء جميع مباريات الملاحة البحرية وشطبها من الجدول واختار اتحاد كرة القدم بذلك.

عملية جراحية لطارق سالم

طارق سالم لاعب نادي التضامن لكرة القدم أجريت له عملية جراحية في رصغته في مستشفى الرازي جناح ٧ غرفة ٨... سلام.

٩ دول تشارك بالبطولة العربية للتايكواندو

بغداد - واع - وافقت منتخبات العراق والاردن والكويت والبحرين والسعودية واليونان وتونس ولبنان وليبيا على المشاركة في البطولة العربية الثانية بالتايكواندو التي تقام في الكويت في الثامن من الشهر المقبل.

الرياض تستضيف مباريات المجموعة الاولى لنهائيات كأس العالم للشباب

الرياض - واع - تستضيف مدينة الرياض مباريات المجموعة الاولى التي تضم منتخبات المملكة العربية السعودية وتشيكيوسلوفاكيا والبرتغال ضمن بطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي تقام في المملكة خلال رجب المقبل.

فريق التتنس السعودي يصل البلاد غدا

يصل الى البلاد مساء غد الفريق السعودي للتتنس قادما من اثينا، وذلك لتقديم عروض ومباريات ودية بالاردن والسعودية. والفريق الذي سيلتقي مع المنتخب السعودي في مباراة ودية في الرياض في ١٤ من الشهر المقبل.

كوترياس الفنزويلي يفوز بملكمة الدوك العالمية

كاراكاس - ا ف ب - احزن الفنزويلي ابراهيم كوترياس بطولة العالم في الملاكمة لوزن الدوك «تصنيف المنظمة العالمية» اثر فوزه على الايطالي ماريو لوبيز بعد مرور ٢٧ ثانية فقط من المباراة التي اقيمت امس الاحد في كاراكاس.

الياباني شيميزو يفوز بماراتون كيوشو

كيوشو - اليابان - ا ف ب - احزن الياباني ساتورو شيميزو امس الاحد في سباق ماراثون كيوشو فاقا مسافة ٤٢.١٩٥ كلم في ٢.١٢.٢٦ ب ساعة ٩٠ وان امام السويدي ياكوف تولستوكوف.

ويشارك في هذا السباق ٥٠٨ عدائين منهم ٧ عدائين من اربع دول اجنبية.

مدير الكرة بالنصر: ضحينا بنتائج المشتركة واعتبرنا البطولة فرصة لصقل الشبان

وعن اسباب مشاركة بعض اللاعبين القدامى دون تدريب بمباريات الدوري المشترك قال حميد دحل: ان الظروف فرضت علينا ذلك، وليس كما يشاع ان بعض اللاعبين خاصة «الاسماء» منهم يفرشون انفسهم بتشكيل الفريق في المباريات الرسمية، دون الاهتمام بالانتظام بالتدريب، ولكن البرنامج الزمني للمباريات هو الذي جعلنا نرضى بذلك، فمما قلت اننا اعتدنا ان لاعبي تحت ٢٠ سنة في مباريات الدوري المشترك يهدف «الاحتكاك» دون النظر للنتائج لعدم اهمية هذه المباريات، ولا في الوقت نفسه كنا بحاجة الى لاعبي تحت ٢٠ سنة، والبرنامج الزمني وضع مبارياتنا يومي الاثنين وكان يوم الاحد تحت ٢٠ سنة عن الدوري المشترك، ولذلك كنا نضطر بمباريات هؤلاء اللاعبين دون تدريب بمباريات الدوري المشترك.

هزيمة ميلانو وفوز الاثينا بالدوري الايطالي

روما - رويتر - خسر ايه سي ميلانو حامل لقب بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم بهدفين نظيفين خارج ملعبه امام اسكولي، وبالنتيجة نفسها فاز منافسه من مدينة ميلانو فريق اتراشيوينالي على تورينو، وفاز نابولي خارج ملعبه ١/٠ بفوز على بيزا، وبالنتيجة نفسها فاز سامبدوريا على لانس، ولشبتي على لاتسانا ١/٢، وولونسيا على فيورنتينا ١/٠، وصال كومو مع شيرينا وروما مع فيرونا سلبا، ويوفنتوس مع بيسكارا ١/١.

فلورانس غريفيث افضل لاعبة ألعاب قوى

بن جونسون يتطلع لاولياد برشلونة بشغف

نتائج دوري السلة الاميركي

حكام بالجزائر يضربون لغياب الحماية

تنتج دوري السلة الاميركي

كوترياس الفنزويلي يفوز بملكمة الدوك العالمية

الياباني شيميزو يفوز بماراتون كيوشو

الجزائر- ا ف ب - رفض حكام كرة القدم الجزائريون في منطقة الوسط قيادة مباريات الاسبوع الماضي

حكام بالجزائر يضربون لغياب الحماية

تنتج دوري السلة الاميركي

الوفيات في الكويت

● حميد جابر الجبجي (٦٠ سنة) الصباحية ق ٢ منزل ٣١٨ الشارع
السابع تليفون: ٣٦١٨٨٨١
● بتول علي حسين ارملة عبدالله يوسف عباس حيدر (٦٥ سنة) النخبة حسينية
عبدالله السماك ق ٤ شارع ٤٦ منزل ١٢ تليفون: ٢٥١٦٢٩٧
● غازي عبد صيف الله الحوي (٦٩ سنة) الصباحية ق ١ منزل ٦٨٨ شارع ٨
تليفون: ٣٦٢٤١٣٣ - ٣٦٢٤١٣٤
● فاطمة عبدالله احمد الفرجان (٢٧ سنة) النخبة ق ٣ شارع ٣٥ منزل ١٩
تليفون: ٢٥٦٢١٨٦
● عبد حاجي محمد حسين (٧٥ سنة) العمرة ق ٢ شارع ٤ منزل ٤٤ تليفون
٤٧١٢٧٢١
● حمود جنتي سعد الهاجري (٦٥ سنة) الراية ق ٣ شارع ٣٦ منزل ١٣٥ تليفون:
٤٧١٢٦٧١
● بركات محمد حسين عباس (٦٠ سنة) مسجد زين العابدين - قرب جوارات
حولي تليفون ٤٨٧٠٣٥١
● هاجر محمد عبدالله الشطي ارملة مراد مبارك الشطي (٧٤ سنة) الرميثة -
مسجد الامام زين العابدين قرب جوارات حولي تليفون: ٥٦٢٨٥٠٨

القبس

الانتاج ١٩٨٩/٢٨
Monday, 6/2/1989
العدد ٦٠١٣ - ٦٠١٤
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢١٢٨٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.



مين مينام
سوي؟

الرياضة .. فوز وخسارة

في المجال الرياضي، ليست هناك خسارة دائمة كما قد يتخيل بعض الناس، أيضا ليس هناك فوز دائم لأن الفرق أو الأفراد يواجهون منافسين قد يكونون أكثر استعدادا وكفاءة وتنظيما وإرادة، وبالتالي فإن الرياضة تحتل الفوز كما تحتل الخسارة. ان ما هي علتنا نحن في الكويت، ولماذا أدبرت الانتصارات عن ساحتنا الرياضية... ولماذا لا تعود الى مجتمعاتنا بطولاته وصوراته الفرق الرياضية خاصة كرة القدم... اللعبة الشعبية الاولى؟ الاجابة لن تتعلق بالأسلوب الديمقراطي الذي يوصل نوعيات لا تقهر من الرياضة سوى التصريحات والكلام المكرر... ولا تتعلق باستوائه تحمل المسؤولية التي نسميها من كل مسؤول رياضي يحقق ذوقه في تحقيق الهدف الذي تقام البطولات من أجله. أمور شخصية تحكم مقالبه أمور الرياضة، ومتى زالت من الوسط الرياضي النظرة الشخصية الضيقة التي تجر الحركة الرياضية الى الحضيض، فانتنا «قد» تتعاقب اذا ترك لاهل الرياضة وأهل الاندية معالجة أمورهم بانفسهم وقد يتحسن دوري كرة القدم مثلا وتشاهد عودة الاف في المدرجات تشجع فريقها... ويبدأ الحماس يدب في الاندية والمدرجات... وتبدأ العجلة تدور... وتظهر البراعم الجديدة.

عهد الفوز «بالقوة» انتهى وأصبح الجميع هنا يعلم لماذا نخسر... فقط تريد دفن رأسها في الرمل... وقلة تريد تحميل المدرب مسؤولية خسارتنا امام الامارات مثلا... ولكن الغالبية تعرف السبب... ولذا عرف السبب... بطل العجب!

بو خالد

تصليح
فيديو وتلفزيون
خدمة سريعة
معرض أجهزة
٢٦١٢٨٩٦

تاكسي
«الدروع»
خدمة ليلية وفجرا
٥٦٥٥٠٢١٥ - ٥٦٣٣٣١/٢

تصليح
فيديو وتلفزيون
خدمة سريعة
معرض أجهزة
٢٦١٢٨٩٦

أسعار نهاية الموسم الشتوي

STEFANEL

٣٠ % - ٥٠ %

مركز دوريس

doris Center

المتملة - شارع سالم المبارك - عمارة البحر - بجانب تيماني وتوما توب ٥٧١٨٧-٢ / ٥٧١٨٧-٣

مركز لغز بللي التجاري للأحذية

لا أول مرة

أسعار نهاية موسم

مجمع العجيري - مجمع المشي

شوارع فهد السالم

يستمر معكم

معرض البيت الحديث السابع

حتى ١٠ / فبراير / ١٩٨٩

حيث تشاهدون

أكبر عرض لشركات صناعة وتجارة الأثاث والديكور والإضاءة ولوازم البيت الحديث يستقبل الزوار انكرا مرغى فترتين

صباحية من ٩ - ١
مساءية من ٤ - ٩
تليفون: ٥٣٨٧١٠٠

مع تحيات معرض الكويت الدوايب ش.م.ك

أرض المعارض الدولية - مشرف

أهلاً وسهلاً بكم في سمارتنا... بمثابة معرفتي للبيت الحديث.. نقدم فخامتنا في سمارتنا..

المفاجأة الأولى.. هذه الأسعار

- غرفة نوم بموزع خزانه ب ٦ أبواب من ٤٠٠ - ١٨٨٥ د.ك
- غرفة نوم مفرد كاملة من ١٦٥ - ٤٥٠ د.ك
- غرفة طعام من ٣٥٠ - ١٣٥٠ د.ك
- غرفة ملابس من ١٧٥ - ١٣٨٥ د.ك

المفاجأة الثانية..

- هدية قيمة عند شرائكم لقل غرفة نوم
- غرفة ملابس .. غرفة طعام
- المعرض يارعي لفائدة ١٥ / فبراير

ساحضه: نظرا لكثرة موديلاتنا لم نتمكن من الاشتراك في معرض البيت الحديث

حسين حسين الخواجة

للمسجاة والمفروشات

٤٧٢١٢٨٤

٣٦١٩٠٩٤

٢٩١٢٧١٧

٣٩٦٧٨٠٧

٤٨١٢٠٨٤

٣٤٤٥٨٠٥



دعني فور

تجسس العلامة السابعة

«العلامة السابعة» هو اسم الفيلم الأمريكي الأول للمخرج الهنغاري المولد الاسترالي الجنسية كارل شولتز. الفيلم غريب في حكايته، يتحدث عن بضع علامات توحى بنهاية العالم، منها فيضان نهر بالدم، وموت آلاف الأسماك، وتجمد سكان صحراء رغم الحر، وخسوف القمر الذي يحوله إلى لون أحمر، وعاصفة تضرب الناس بالحجارة.

أبطال الفيلم يقاومون حدثين: الأول هو العلامة السادسة، وهي مرتبطة بموت غريب غامض فوق الكرسي الكهربائي، والثانية ولادة طفل دون روح.

هذا الطفل هو الذي تحمله ديمي مور بطلاة الفيلم: في شهره السابع، وتقاوم كل الظروف القاسية حتى يولد حيا.

علم التدريب

سوق الكتاب تروج من جديد

من الأخبار المرححة، في الفترة الأخيرة، أن سوق الكتاب في العالم، بدأت تروج من جديد، بعد أن سجلت خلال العقد الماضي تراجعاً كبيراً، كان سببه التفات الناس إلى ما يقدمه التلفزيون، وأخبارهم به، استسهالاً واستهلاكاً.

وقد أشارت بعض الدراسات التي رصدت الزواج الجديد إلى أن الناس بدأوا يحسون بالملل مما يقدمه التلفزيون والفديو، وبأن الاستسهال لم يعد قادراً على تقديم المتعة العميقة المرجوة، خاصة وأن برامج التلفزيون، التي كانت من قبل قوية ومدهشة، صارت تميل هي أيضاً إلى الاستسهال والاستهلاك، مما أوقعها في تكرار لا يرضى عنه حب الاستطلاع لدى الإنسان، بينما ظل الكتاب صامداً في وجه كل العواصف التي أرادت أن تؤثر على موقعه، وظل يحلل حديثه معظم الوقت، وقناعته من أن الإنسان سيعود إليه. عندما يمل المثير الموت، باعتباره خير جليس، وخير متفكر.

وكانت معظم الدراسات الجادة حول وسائل الاتصال قد سجلت للكتاب أوليته في القوة بين هذه الوسائل - حتى وإن اهتزت هذه الأولوية لفترة أمام الإبهار - كما سجلت كل الآراء الثقافية الجادة للكتاب موقعه كوسيلة أولى في الثقافة لا تستطيع أن تنافسها أية وسيلة أخرى لدى الإنسان الذي يبحث عن ثقافة حقيقية، لا ثقافة مسطحة ينتهي أثرها بمجرد الانتهاء منها.

وهذه العودة إلى الكتاب، وإن كانت طبيعية، إنما تؤكد أهميته كوسيلة اتصال وثيقة، وضرورية في حياة الإنسان المعاصر، مهما تنوعت اهتماماته. وهي بالتالي توحى بضرورة الاهتمام بالكتاب، اختياراً ونشرًا، وتوزيعاً، حتى يتمكن من الوصول إلى القارئ، فيمكنه من اللحاق بالعصر الذي يعيش فيه، بشكل فيه معاشة حقيقية، لا مجرد أخبار أو إبهار، أو مجرد مرور على سطح الأحداث الإنسانية دون التفاعل معها.

وإذا كانت العودة إلى الكتاب قد سجلت في دول متقدمة، في الكتاب من ناحية، وفي وسائل الإعلام الأخرى من ناحية ثانية، فإن أهمية الكتاب في الدول التي لم تحقق فيه تقدماً حتى الآن، تصبح ضرورة بشكل أكبر، من أجل تحقيق هذا التقدم نشرًا ومتابعة وانتشاراً في كل ألوان المعرفة.

أن عودة الزواج إلى سوق الكتاب، خير يحمل الفرح إلى كل من آمن بأن الكتاب هو الوسيلة الحقيقية للثقافة، لأن كل ما عداه مؤقت سريع الزوال، حتى وإن كان سهل الهضم وغير متعب، أما الذين يستغنون عن الكتاب في حياتهم، ويستغيضون عنه باليسهل المبهز، فإن عليهم أن يفتنوا إليه، حتى يحسوا بأنهم يلحقون بالعصر، قبل أن يفوتهم العصر فلا يستطيعون اللحاق به.

أن أهمية الكتاب تكمن في أنه يخلق صلة حقيقية بينه وبين قارئه، هي صلة الصديق الأمين المفيد، بكل بساطتها، وفي زمن غيابها الحقيقي عن كثير من الصلات الأخرى، وهو ما اكتشفه الإنسان من قبل، وأعاد اكتشافه مرة أخرى من جديد، بعد أن جرب الكثير غيره.

لقد بهرت الإنسان أشياء، لكنه يعود إلى إنسانيته حقاً حين يعيد للكتاب موقعاً يستحقه معه.

وليد أبو بكر



غانم السليبي

يفجر المهرج في داخله

كتبت: محمد زغلول دياب

غانم السليبي فنان شاب يملك امالا واحلاما عريضة يسعى الى تحقيقها معتمداً على امكانياته الفنية فاتجه الى التأليف والإخراج والتمثيل والانتاج حتى يستطيع ان يفجر ما بداخله بعد ان فشل كل المخرجين الذين تعامل معهم في ذلك، كما يقول.

في مسرحيته الأخيرة «الزوال» قدم غانم السليبي نمطا جديدا لم يتطرق اليه كاتب مسرحي من قبل وهو لم يخرج عن المألوف، لكنه دعا الأبناء إلى التمرد على سرهم، ودعا الأسرة إلى الهروب من الأبناء في وقت محنتهم، إضافة إلى فرض نفسه كممثل بطول الدور وليس بقيمته.

وهذا هو الحوار الذي أجريته مع السليبي الذي بدأه قائلا:

غانم: أنا غير متحمس إلى فكرة في قطر، ولا أستطيع ان أشارك في أي عرض مسرحي إلا إذا طلبني المخرج نفسه! اعتقد أن قرارك هذا اتخذته بعد أن أصبح لك اسم في السوق المسرحي بجانب أنك تملك رصيدا ماليا يملكك لانتاج ما يروق لك فقط.

مسألة الانتاج هذه تشكل في نفسي كتلة أكثر منها حقيقة، أنني أشعر بأن الفرقة تسمى اسم الفنان لأنه يذهب بين المجموعة ويصبح واحدا منها يسري عليه ما يسري على أعضائها، وهذا ما أدركه الله به من سلطان في الفن لأن الفن تميز وتفرده، وإن لا أقبل ان أشارك في عمل وأنا غير مقتنع به من الناحية الفنية أو التكتيكية، لا أقبل ان أكون حقل تجارب لكاتب أو مخرج يخوض التجربة لأول مرة.

حيلة دفاعية

بصفتك واحدا من الفنانين الدائرين لقوتهم وأصول المسرح، ماذا فعلت حتى تجعل من نفسك فنانا نجما؟

بعد أن شرعت بضياء مسرحي فكرت في حيلة دفاعية وهي الكتابة والإخراج والتمثيل والانتاج حتى أستطيع ان أقدم ما يناسب ذوق الجمهور، وفي نفس الوقت أكون متحملا لمسؤولية التجربة، كانت بداية تلك الأعمال المسرحية في تجربة «عنت» وإليه ثم مسرحية «الزوال» واعتقد ان هذه التجارب تعتبر انطلاقة لخلق مسرح فنان خاص في قطر، وهذا نوع من التواجد الفني ولون من ألوان الكوميديا الرقيقة، وإذا أنهم هذا اللون بالأضحاك فانا اعتبره شرفا لأنه أفضل من الحزن والاكتراب ومن الظلم والاحقاد ان تتسرع في الحكم على التجربة من خلال عملين.

المسرحيان اللذان قمتما تميزان بالطابع التجاري الذي يستقطب الناس، إضافة أنك استمعت لبعض الفنانين العرب في العمل، اعتقد أنها فلسفة ذنية تصرف فيها عصفورين بحجر واحد، تختار اسماء شيك وتضعي أنك تساهم في خلق تمازج فني عربي، وأظن أنها دوافع تجارية فقط.

مسألة الدوافع التجارية هذه بعيدة بعد السماء عن الأرض، لو كنت أريد ان أكون تاجرا كان مقصودي ان أحقق هذا قبل عام ٨٦ لاني خرجت ٧٨، ورايتي مكان واقفا أجرا كبيرا عن الأعمال التي أشارك فيها، ومن الغباء الشديد ان أقامر وتبدأ تجارتك إنساني!

الفن الأمانة

لو كنت مسؤولا عن رسم السياسة الفنية في قطر ما هي رؤيتك الجيدة تجاه العمل المسرحي؟

لأول مرة تمنعني أعيش حلم البقعة بسواك المتع، وأنا أقصد الحلم لا تحقيقه، أولا يجب ان ننظر إلى الفن ذاته ونطرح على أنفسنا أسئلة علينا ان نجيب عنه بصق: ماذا نريد من الفن ولون الفن في مجتمعاتنا؟ ومن وجهة نظري أقول، ان الفن لا يخدم تسمى أهميته عند المسؤولين أكثر من تسمى خمسة في المائة، لا يقدرون ان الفن لغة القلوب والعقول والوجدان، يجب ان تضع رسالة الفن وأهميته في المرتبة الأولى في سياستنا لأنه لا يمكن ان ترتقي أمة دون رقي فنيها، علينا ان نهتم بدور المخرجين وتنقيهم لأن المخرج له دور كبير في صنع المؤلف والممثل لثنا في عصر المخرج. نحن لا نملك إلا مئذنين فقط يجب ان نربط الدعم المادي بالمحاسبة الفنية، يجب ان ندعم الفرق التي تقدم عروض مسرحية ذات مستوى جيد فقط، علينا ان نعطي حوافز في تكريم الفنانين خاصة أننا شعب نفتدي بالمسؤولين.

ماذا يشكل في نفسك الفرة؟

القلق والتوتر يلزماني بصفة دائمة مما يضطرني الى تناول المهدئات لأن الهم كبير ونجاح الفنان يعتبر أهدارا للشباب المبكر لأن كل شيء في الحياة يولد معه سيب وفاته.

بعد الانتشار الذي حققته ما هو رد الفعل على نفوس الفنانين زملائك في الحقل الفني في قطر؟

لقد أثبتت التجارب ان النفوس تخبرني الى الأسوأ الحسد والفيرة والحقاق، وقد أقسمت ان لا أسع إراء الفنان بقدر ما أحترم وجهات نظر الأصقاء الذين اتق بهم فقط وهذه ضريبة النجاح!!

هل الزواج يساهم في تطور الفنان ونجاحه، أم أنه يشغله عن فنه وطموحاته؟

زواج الفنان المبكر يعتبر بمثابة تأخير مرور لتحقيق آمال الفنان وطموحاته، بعد ان تخرجت من المعهد تزوجت فورا ثم أنجبت ثلاثة أولاد وأعيش مع زوجتي حالة استقرار وتناهم.



غانم السليبي

داباو

المستحضر الصيني الجديد الساحر الذي يعيد لك شعرك ويؤكد ثقة الناس في المستحضرات المستخرجة من الأعشاب الصينية



داباو ومنمي الشعر

ان العناصر الفعالة المكونة لمخفي الشعر داباو، مستخلصة من الأعشاب الصينية ذات الصفة العلاجية والنشطة لعملية نمو الشعر إلى الحد الأقصى ومقاومتها لعملية تساقط الشعر والتعرض للصلع بطريقة فعالة.

داباو لا يحتوي على هرمونات أو أية مركبات كيميائية على الإطلاق.

تأثيره ونتائجه المضمونة

دلت التجارب والأبحاث الموسعة التي أجريت على مستحضر داباو الصيني ولدة ٥ سنوات في المستشفيات الصينية إضافة إلى البحوث والتجارب التي أجريت عليه طيلة سنة كاملة في هولندا حيث أثبتت النتائج التالية:

- ١ - تنشيط حركة جريان الدم للشرايين في فروة الرأس بنسبة ١٠٠٪.
- ٢ - توقف سقوط الشعر توقفًا كاملاً نتيجة لاستعمال مستحضر داباو بنسبة ٨٠-٩٠٪ من الحالات وبالتالي زيادة في كمية وحجم الشعر الطبيعي الموجود حيث يبدأ الشعر كثيفا ويأخذ بالشمو طولا.
- ٣ - إعادة النشاط والحيوية إلى بصيلات الشعر التالفة والضعيفة.
- ٤ - لقد أثبتت التجارب على مستحضر داباو فعالية لدى الرجال والنساء دون أن يكون هنالك نمو للشعر وظهوره في أماكن أخرى غير مرغوب فيه. ولم تثبت التجارب أي مضاعفات سلبية له علما بأنه تمت التجارب على مستحضر داباو في:

- مستشفى شاويانغ في بكين.
- مستشفى بابل، العسكري العام
- مستشفى تونغ فو في بكين.
- مستشفى تون رن

وقد تعاونت جميع هذه المستشفيات مع مخترع داباو الدكتور الاخصائي السيد فويواكسين

نتائج داباو ومدة الاستعمال «نسبة النجاح»

نسبة النجاح في استعمال مستحضر داباو الصيني تعتمد على عوامل عدة:

- عدد سنوات المعاناة من الصلع أو تساقط الشعر
- حجم رقعة الصلع
- العمر

ان طول المدة الزمنية اللازمة للحصول على نتيجة داباو تختلف من شخص لآخر وتتراوح ما بين ٤-٦ اسبوعا معتمدة على العوامل السابقة بعد مرور اسبوعين إلى أربعة أسابيع يلاحظ توقف سقوط الشعر تماما. نسبة الوصول إلى النتائج التجميلية المطلوبة تصل إلى ٩٠٪.

★ داباو ماركة مسجلة قانونيا في السجل التجاري الصيني تحت رقم ٩٩٧٠٤٩

يصل في: صيدلية السحاح - السحاح شارع سنالم المبارك ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية حولي - حولي ت: ٢٦١٢٥٧٢ - صيدلية بركان - الفحيحيل ت: ٣٩١٩٠٧١
صيدلية الاحمدى - الاحمدى ت: ٣٩٨٠٨٢٦
الهكيل: شركة وهان التجارية ت: ٥٧١٧٣٢٢ - ٥٧١٧٣٤١

قالوها ضحكاً

- إذا ارتكبت أي خطأ، فلا ترتكب خطأ آخر بالبحث عن الأعذار لما ارتكبته أولاً.
- (ماري لين ليمان)
- ***
- التقاعد زمن يكون فيه عقلك في الدرجة الأولى، وجسمك في الدرجة الثانية.
- (مجلة كوميدية)
- ***
- هناك أطفال لا يحق لهم أن يملكو أكثر من يد واحدة.
- (مجلة كوميدية)
- ***
- القلب السعيد لا يكبر أبداً، إنما لا تتوقف عن المرح لأننا كباراً، بل تكبر لأننا نتوقف عن المرح.
- (فرانك كابرير)
- ***
- أن تعيش وتترك الآخرين يعيشون، أمر حسن. وأن تعيش وتساعد الآخرين على العيش أمر أحسن.
- (ميري براون)
- ***
- لن يكون له صديق أبداً، من يخاف من أن يكون له أعباء.
- (وليم هارزليت)
- ***
- غالباً ما تلوح الفرصة كنوع من العمل الصعب، ولذلك لا يتعرف عليها كثير من الناس.
- (ان لاندروز)
- ***
- أفضل لك أن تدخل القشاش جائعاً من أن تدخله ممتلئاً.
- (بنجامين فرانكلين)

إبتسامك

رجل البيت

- كان الرجلان يتناولان طعاماً خفيفاً، ولا يحسان بطعمه، فالتفت أحدهما إلى الآخر وقال:
- «هل أنت رجل في منزلك، أم قار؟»
- «أنا قار، لكنني سيد بيتي.»
- «وكيف تكون قاراً وسيد البيت في الوقت ذاته؟»
- «لأن زوجتي تخاف من القنارن.»



● ليلى توملين



● آلن الدا



● وودي آلن



● روبرت ريدفورد

المشاهير عندما يفصحون

يبدأون من العنصرية وينتهون إلى الموت

- يكون الشهر قصيراً إلا عندما تدفع النفقة.
- هيري لامار: تستطيع كل فتاة أن تكون جذابة لأن ما هو مطلوب منها لذلك أن تتف وتنتظر.
- روبرت ريدفورد: إذا بقيت في بيغلي هيلز لمدة طويلة فانك تتحول إلى مرسيس.
- ليلى توملين: المشكلة في سباق القنارن هو أنه حتى من يفوز فيه يبقى قاراً.
- ريكس ريد: في هوليوود، إذا لم تحصل على السعادة، فانك تعمل على استئجارها.
- كليفلاند اموري: هناك ثلاثة أعمار مزجة في الطفولة، من سنة إلى عشر، ومن عشر إلى عشرين، ومن عشرين إلى ثلاثين.
- ديفيد فروست: التلفزيون اختراع يسمح لك بأن تستمتع داخل غرفتك مع أناس لا تقبل أن يكونوا في بيتك.
- و.س. فيلنس: أنا بريء من كل أنواع العنصرية، لأنني أكره جميع الناس بالتساوي.
- آلن الدا: ليس مهما أن تكون شهيراً وغنياً حتى تكون سعيداً، فالمهم أن تكون غنياً.
- وودي آلن: ليس الأمر أنني أخاف من الموت، ولكن الأمر هو أنني لا أريد أن أكون هناك عندما يصل.
- غروشو ماركس: لقد حصلت على ملامحها الجميلة من والدي، أنه جراح تجميل.
- جون باريمور: أنك لا تعرف كم

نورين ريبييه

تستعين بها المباحث الفدرالية

في شهر أكتوبر من العام الماضي، قالت العرافة نورين ريبييه إن طائرة أميركية تجارية تحمل عدداً من الأميركيين سوف تتحطم في أوروبا، ويتسبب ذلك في موت عدد من الأميركيين. وفي الوقت ذاته قالت إن ليزا ماري بريسي لي سوف تهز معارفها بزواجها من شخص أكبر منها، والحادتان حدثتا، وإن لم يكن بالتفاصيل الكاملة، فهي تتيات بأن يكون حادث الطائرة على المدرج، وأن يكون الزوجان من رجل أعمال كانت له علاقات بمقاربات بريسي لي.

لكن أهم ما تتيات به نورين هو محاولة اغتيال الرئيس السابق رونالد ريغن، وهو أمر أذهل رجال المباحث الفيدرالية في أميركا، الذين يعترفون بوضوح بأنهم يستفيدون من خدماتها.



● العرافة نورين ريبييه

تنبأت بمحاولة اغتيال ريغن قبل شهرين من وقوعها

وتتنبأ الآن بطعم لالايدز يقضي على خطره نهائياً

حياء، وقد وصفت جثة الرجل، وما حولها، بتفصيل كبير، كان حقيقياً عندما وجدت الجثة. وفي حالة أخرى، لجأ رجل المباحث مارك بايوك وزوجته جيسيكا إلى تورين، بعد أن فقد شقيق الزوج في حادث طيران عام ١٩٨٤، وفشل بحث السلطات عنه لعشرة أيام في العثور عليه. وقد تم تعريف الزوجين بنورين من قبل ضباط المباحث، وتم إعطاؤهما بعض متعلقات القيد، لم يتم بوصف المنطقة التي حدث فيها سقوط الطائرة وحسب، بل قدمت لها خريطة دقيقة، تضم كل الطرق التي تسير حول المنطقة، واستطاعت المعلومات التي قدمت لها أن توصل الباحثين إلى حطام الطائرة.

وتذكر نورين أن رجل المباحث عرقوها بسجلات البوليس عدة مرات خلال السنوات التسع الماضية، طلباً لمساعدتها، كما أن كثيرين ممن يطلبون مساعدتها وصلتهم المعلومات عنها عن طريق رجال المباحث الذين استأمنوا بها أو استمعوا إلى محاضراتها.

وتقول أن عملها يأخذها إلى كثير من مواقع الجريمة القاسية، كما أنها تعيش تجربة الضحايا بدقة، وخاصة الدقائق الأخيرة قبل موتهم، وذلك لتبج جسدياً وعاطفياً، ولكنها ترى في النتائج التي توصل إليها ما يستحق هذا التعب، فحين يتصل بها رجال البوليس لتساعدهم في القبض على قاتل، وتتلقى شكرهم على ذلك، تحس بالمسادة، وتشتي كل التعب الذي عانت منه.

وقد ذكرت أنها اثنتان، وحددت الطريق الذي سارا فيه، وذكرت اسم البلدة التي تستطيع أن تجد واحداً منهما فيها على بعد ٥٠ ميلاً واستناداً إلى معلوماتها فقط، تم القبض على القاتل في البلدة التي حددتها، وكان شريكه قد تركها قبل يوم واحد، وتبش عليه في مكان آخر. وذكر ضابط المباحث جون فاسيك أن نورين ساعدته في تحقيق مريد، وذكر أنه لم يكن مؤمناً بالاستفادة من المرافقين في تحقيقاته، لكن شخصاً فقد - قبل خمس سنوات - وهو مصاب بمرض الزهايمر، وقد خرج من السوق، وغاب لمدة أسبوع، دون أن يستطيع رجال البوليس العثور عليه.

وقال، تم استدعاء نورين كوسيلة أخيرة بعد استخدام كل وسائل البوليس الممكنة، واستطاعت قبل أن تعرف أي شيء عن الحالة أن تصف المفقود كرجل مسن، ومزيج، ثم أعطتني وصفاً للمكان الذي يمكن أن أجد فيه جثته، مع أننا كنا نعتقد في ذلك الوقت أن الرجل لا يزال

يقول ضابط المباحث روبرت ريسلر في شهادة قدمها في إحدى المحاكمات: لقد رجعتنا إليها، كما رجح عدد من رجال البوليس في حالات عديدة. ونورين لا تتفق صلتها بالمباحث عند هذا الحد، بل أنها تستطيع تتحاضر على رجال المباحث في مركز تدريبهم، وهناك الأهلته جمهوراً من الضباط في يناير ١٩٨١، عندما تتيات بإطلاق النار على ريغن.

وقد ذكر المتحدث باسم مركز التدريب أن نورين أبلغت المجموعة أن النار سوف تطلق على ريغن في ربيع ذلك العام، وأكدت أن الرئيس سيجوز من المحاولة. وبعد شهرين من ذلك، وفي الثلاثين من مارس، حاول جون هنكي اغتيال ريغن، مما أذهل رجال المباحث.

ويقول المتحدث أن نورين هي العرافة الوحيدة التي تتحاضر أمام رجال المباحث، وقد فعلت ذلك مرات عديدة، كان آخرها منذ فترة غير بعيدة، وتم الاستفادة منها أكاديمياً «لتوسيع تفكير ضباط البوليس» لأن مسائل العرافة واللك والتنبؤ كثيراً ما تظهر في التحقيقات، ولذلك فإنها تستحق أن تفهم.

وقد شاركت نورين في كشف بعض الجرائم الغامضة في أماكن متعددة من الولايات المتحدة، ووصفها ضابط البوليس كنيك كولمان بأنها دقيقة. وقال أنه استدعاه مرة، وقال لها أن هناك جريمة، وأن المحققين قد أدهقوا دون أن يتوصلوا إلى خيط يقودهم إلى شيء. وقد أعطيت

الطب الشعبي

الزكام والتهاب الجيوب الأنفية وحساسية الأنف

أفضل طريقة لعلاج الزكام هي طريقة التعريق وهي كالآتي: تعمل شوربة خفيفة، وتضاف إليها كمية من الثوم والخل والليمون (عشرة فصوص من الثوم + نصف ملعقة طعام من الخل الأسود) ثم يدخل المريض دورة المياه ويستحم بماء ساخن قليلاً، ثم يغسل الشوربة ويغطي جسمه بغطاء ثقيل لمدة ساعتين. بعد ذلك يشعر المريض براحة، وهي مقبلة كذلك لأمراض الشتاء (البرد) والإنفلونزا.

التهاب الجيوب الأنفية: إذا التهابت الجيوب الأنفية وأنتدس الأنف، وأصبح الإنسان لا يستطيع التنفس إلا عن طريق الفم، فما عليه إلا أن يصنع ١٠٠ غم من شمع العسل (عسل النحل) على طول اليوم ويغلي مقدار ملعقة الطعام من زهرات البابونج ويستعملها كبخيل للأنف من الداخل ثلاث مرات يومياً.

حساسية الأنف: وهي المصاحبة بحساسية والحمى وتنتج بالفتار والروائح حتى الروائح العطرية. وهناك علاج مفيد جداً لها في الطب الشعبي إذا لم تصل إلى مراحل متقدمة. وتعالج بالطريقة الآتية:

يؤخذ ٤ غرامات من الخليلج و١٠ غم من تشور الزمان الخالص، تسحق تشور الزمان ثم يوضع عليها قليل من الماء (ما يغطيها في الإناء) وتغلى على نار هادئة فإذا وصلت إلى مرحلة الغليان يضاف إليها الخليلج وتحرك ثم تحرك لتتبرد. وبعد ذلك تصفى، ويستخدم الماء المصفى فقط لثلاث وعفضل أن يستخدم لثلاث أو أربع نقط في المرة الواحدة.

محمد موسى النحاس



● محاولة اغتيال ريغن

تقول المستقبل

- تلون ريتاجم الأرقام هكذا من الكارتونات في موناكو، وسوف تبدي الاميرة كارولين شجاعة كبيرة ودينامية في إعادة الهدوء إلى بلادها.
- مايكل فوكس وتراسي بولن .. سوف يجتازان توازن صبيح خلال هذا العام.
- مايكل جاكسون سيصور فيلماً مع شركة والت ديزني، سيكون من أكثر الأفلام أربادا في تاريخ السينما.
- عالم أوروبي - ألماني في الغالب - سيطور طعاماً لالايدز يؤخذ بالفم، وسيبني ذلك كل العيب الذي تسبب فيه هذا المرض لسنوات.

العبارة الضائعة

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية ٧ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحد شعراء النقاد.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «فهد العسكر»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حل الشبكة السابقة

- ١ - أغنية لام كلثوم - جمع
- ٢ - يعقبة نهار - مدينة
- ٣ - أحد بحور الشعر - فلسطينية
- ٤ - أحد بحور الشعر - ٤
- ٥ - يركض - للاستغاثة
- ٦ - أحد بحور
- ٧ - متشابهان، - ٧
- ٨ - مقاييس أرضي بالانكليزية
- ٩ - مدينة إيطالية
- ١٠ - مازكة سيارات، - ٩
- ١١ - مدينة
- ١٢ - سويسرية - أحد بحور الشعر، - ١٠
- ١٣ - مداد، صبي، - ١١
- ١٤ - أحد بحور الشعر - ١٢
- ١٥ - أنبياء - أحد بحور الشعر.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

تجاهلة التاهل

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

نذل نذل انتذل نؤذل المئذل النأذل

معاني الكلمات السابقة

خفن: خبز ومنع
اختنن: اختفى
الخنن: الشوك
الخنن: كل شيء يحجز بين شيئين
الخنن: ماوى للماشية
الخنن: ذباب أخضر يلسع كذاب
الاجام

من هو؟

من قائل هذا البيت:
لئن كنت قد بلغت عني خيانة
لمنك النواشي أغش وأكذب
الحل السابق:
الممثل هو: «عماد حمدي»

أصغر رجل في العالم تخلي عن كل أحلامه

حلمي الوحيد الآن هو أن أجد امرأة تحبني باعتباري صاحب أكبر قلب

أكثر ما يزعجني هو أن يعاملني الناس دون احترام

صالح دجيل (رجل) في الثالثة والعشرين من عمره، لكن طوله لا يزيد كثيراً عن نصف المتر (٥٤,٦ سم) ووزنه أقل قليلاً من ٥ كغم، وهو أصغر رجل في العالم حجماً، ويبلغ صفوه إلى الحد الذي يجعل اصطقاعه يحملونه في الحقائق التي يشترطونها فيها أغراضهم.

هذا المني - رجل الغريب لا يسمح له طوله بأن يرى سطح السبريد المادي، وهو لا يستطيع التسلق إليه، ولذلك ينم على فراش أطفال على أرضية غرفة والديه في بلدة بركة الجزائرية.

ويقول صالح: لو نمت فوق فراش عادي لأحسست بأنني أخيم في ملعب لكرة القدم.

ويقل طول صالح بمقدار ١٨ سم عن أصغر رجل سجله كتاب غينيس للأرقام القياسية، أما أكبر مشكلة يواجهها فهي أن الناس لا يعاملونه باحترام، وهو يصير على أنه ليس لعمية، لأنه إنسان حي، يتمتع أن يأخذ الناس بجدية تامة، فقد زعم من معاملة الناس له كقطف، ومن حملهم له،

وتقبيله واحتضانه وإثارة الضجة حوله، وكأنهم يمتصرون أنه لا يفهمهم، وأنه لا يستطيع التحدث عن نفسه.

ويقول صالح: في بعض الأوقات، هناك من يقوم بشد اثني وكأني لعمية لا أحس، وإذا صرخت، فأنهم يتفاجئون بقدري على الكلام، فيلقون بي أرضاً. اثني أتمنى أن يعرف الجميع أنني أستطيع الكلام والمشي والقيام بكل ما يقوم به الإنسان العادي، وأنا أطلع إلى أن تكون لي زوجة، وأن أتعجب أطفالاً، وأن أرى عائلة.

ومع أن الحياة في عالم من (المعالجة) ليس سهلاً، إلا أن صالح يقول أنه يحاول أن يعيش حياة طبيعية، بالرغم من أن حجمه لا يسمح له بقيادة سيارة أو ركوب دراجة، ومع ذلك فهو يتحرك فوق دراجة أطفال ثلاثية العجلات، وهو يتناول طعامه بأن يحمل فوق الطاولة ويحس بالشبع حين يتناول ١١٢ غم من الطعام، ويستحم في وعاء يضعه على الأرض فيفيد بالنسبة له مثل بانيو ضخمة. وملاصقه تخاطب من بقايا ملابس شقيقه الصغير، عمان الذي يبلغ الحادية والعشرين من العمر، لكن طوله يصل إلى ١٧٥ سم. والملابس الوحيدة الجاهزة التي ارتداها في حياته كانت ملابس الأطفال التي توقف عن استخدامها منذ سن العاشرة، بينما استمر في

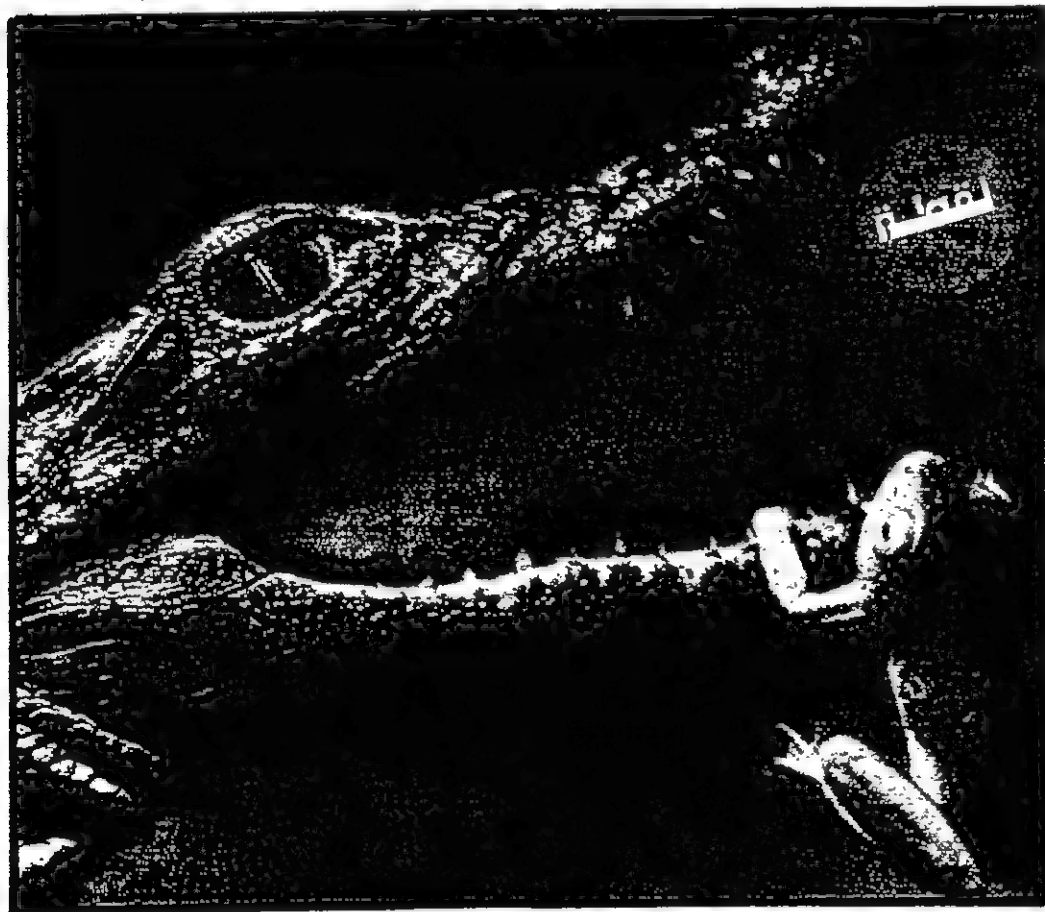
ولم يسمح لصالح بأن يذهب إلى المدرسة، خوفاً عليه من الضرب حين يلعب مع أطفال (كبار) أما الآن فهو يقضي جزءاً من يومه يساعد والده في البقالة التي يملكها، وهو يقوم بترتيب الأغراض التي يستطيع الوصول إليها، كما يحاسب الزبائن، ويتحدث معهم. وهو لا يذهب إلى التجمعات العامة لأنه يمتدح ذلك دعوة للناس كي يهوسوا فوقه، وقد ذهب مرة إلى السوق مع أخيه، فالتقى هناك بأصغر كلب شاهده في حياته، فقفز الكلب فوقه، فأحس به مثل وخش اسطوري، خاصة حين بدأ (يلمقه) بقوة كانت تغليه على الأرض.

وقد توصل كتاب غينيس إلى التعرف على صالح، وتكررت المتحدثات باسمه، شياً غولسميث أن صالح هو بالتأكيد أصغر رجل في العالم حجماً، وكان الذي سبقه إلى السجل هو نيلسون دي لاروزا من سانتو دومينغو، وطوله ٧١,٥ سم. ولذلك فإن صالح سيحل السجل القياسي في طبيعته الجديدة.

ويقول صالح: عندما كنت صغيراً، كنت أحلم بما سافعله عندما أكبر، أما الآن فأنا واقع من اثني أن أكبر أبداً، ولذلك فإن حلمي الوحيد الآن هو أن أجد امرأة تحبني كما أنا. اثني أصغر رجل في العالم، لكنني في الوقت ذاته صاحب أكبر قلب في العالم، وحتى أجد فتاة تحبني، سأحس أنني صرت بطول ثلاثة أمتار.



● صالح دجيل مع والده



الخطر الأمر جوهرة

لم تكن هذه الضفدعة البريئة تعرف أنها تتعلق بفتاة جاني، حين لفتت أنظارها عند طرفه، فم تمساح، لكنها ظلت حذرة، فبعد اللحظة، قام الفم بحركته، لكن الضفدعة ففرت منه هاربة، قبل أن تضع لقمته بسطة في الفم الشره.



أشك الكتيب قد يكون ضاراً

كريسك، أو مكتبتي، أو اثبات داخل غرفة عملك، قد يتسبب في مرضك، هذا ما توصلت إليه مجموعة من الباحثين في معهد جورجيا للتكنولوجيا، حين اكتشفت أن اثبات المكاتب يفرز مجموعة من المواد الكيميائية التي قد تسبب كثيراً من الأمراض، بدءاً من الصداع، وانتهاءً بالتهاب الحنجرة.

وقد وضع الباحثون مجموعة من المكاتب، والمكتبات، وخزائن الملفات في غرفة مغلقة من الهواء، تمت تبيئتها بعد ذلك بهواء نقي، وبعد بضع ساعات، فحصوا الهواء، فوجدوا فيه أكثر من ٦٠ مادة كيميائية.

القطار موجود ومحطته غائبة

إن يفوت الإنسان قطار كان يزعم أن يسافر فيه، أمر يحدث كثيراً، أما أن يصل الإنسان، ولا يجد (محطة) القطار فهذا هو الأمر الغريب. وهو ما حدث لأحدى محطات القطار في الريف الألباني.

الحطة لم تختف كلياً، ولكن أرضيتها هي التي اختفت خلال الليل، فقد سطا عليها المصوم وسرقوها. والأرضية جديت مؤخراً، وجاءت الجديدة من الملتصق، وكلفت حوالي ألف جنيه، فأغرت المصوم يسرقها.

الطريق الوحيد الذي وجدته رجال البوليس أمامهم هو إبلاغ جميع من يشترطون المخلات بسرقة الأرضية، حتى ينفذوا عن محاولة بيعها لهم. أحد المسؤولين في سكة الحديد قال: أنه لأم غريب، كانت المحطة هنا أمراً، ولم تعد هنا اليوم.



● الخطوة الأولى

المغامرة من أجل الأطمئنان

الشركة التي تحترم نفسها لا تنزل ما تصنعه إلى السوق قبل أن تكون واثقة منه، وخاصة من الصفات التي تشير إلى أن هذه الصناعة تتميز بها.

ومن المعروف مثلاً أن السيارات يتم اختبارها قبل انزائها إلى السوق، خاصة إذا كانت تطرح موديلات جديدة، أو إضافات جديدة تتعلق بالسلامة أو تحمل الطرقات الوعرة.

أحدى الشركات الألمانية لجأت إلى نوع قاس من الاختبار على نوع جديد من القوارب، قبل أن تطرحه في السوق مؤخرًا وهذه الاختبارات لم تكن قاسية على القوارب، وحدها، وإنما على الرجال الذين قادوا هذه القوارب خلال الاختبار.

القوارب الجديدة مصنوعة من المطاط القوي، وهي تتحرك بالتجديف، وقد اختارت الشركة مادتها لتكون قوية وقادرة على المقاومة، ولذلك كان الاختبار وسط أقوى ما يمكن أن تتعرض له هذه القوارب داخل الماء، وقد تم اختيار شلال يصل ارتفاعه إلى ثلاثة أمتار لهذا الغرض، وهو شلال يندفق بقوة في نهر شفارتسنيخ بألمانيا الغربية، وقام رجلان بقيادة قارب

الاختبار، الذي وصف بأنه لا ينفس، من قمة الشلال إلى قاعدته مع اندفاع الماء، وتمت التجربة بنجاح كبير.

● الاندفاع الكبير عند القاعدة

مواجهة



أحمد الشمري

حب العقل

أم العاطفة

يظلم الناس الحب، ويراه كل من زاويته أنه القاسم المشترك ما بين رغبته الكاملة ووجدانه المشتعل، والحرك الأساسي لكل هذه المواقف وتلك المشاعر والأحاسيس.

ورغم أن من يتجه في حبه اتجاه عاطفياً يكون متطرفاً تجاه عقله وقلبه معاً، إلا أن المسيطر دائماً في هذه العلاقة هو العاطفة الجياشة التي قد تقتل المروءة والرجولة وإحيانا الذات، لأن العقل هو زينة التصرف والتدبير، ولولاها لما كان للحياة طعم أو لون أو سعادة.

الحب كلمة ازلية، وفعل معترف به، ووجود لا بد من التعامل معه، لكن حين تكون العاطفة أقوى من الفعل يكون الحب بلا عقل، وهو حب جنسوني قد يقود صاحبه إلى تصرفات طائشة هو في غنى عنها.

أما من يضع عقله قبل عاطفته وأحاسيسه ومشاعره، فهو يمنع عن نفسه وجبه وقوع مثل هذه التصرفات.

فمثلاً هناك من يحب ويخلص في حبه، ثم يكتشف أن حبيبته خائن، الأمر الذي يضعه أمام خيارات صعبة منها الاستمرارية رغم الخيانة، وهو تصرف عاطفي، أو رفض التعامل مع العاطفة لأنها أمور وقتية سوف يستيقظ العقل فيما بعد وتكون النتيجة حدوث بعض الإشكالات التي لا تحمد عقباها، وهو تصرف عقلائي.

الحب أتران وليس عاطفة، ومبدأ يلتزم به أصحاب المبادئ، لأننا لم نسمع أن هناك مبدأ اتخذ من باب العاطفة، فالذين يقطعون العلاقة ويرفضون التعامل مع من أساء لمفهوم الحب ومبادئه السامية، يضعون في المرتبة الأولى النظرة العقلانية لأن الحب كذلك، ولأن العقل هو القائد، وأي قائد يرفض الاعتداء عليه ويقوم بحماية من يتولى قيادته،

أما العاطفة فهي باب واسع يدخله من هب ودب، كما أنها تصرف يرفضه العقل في الكثير من الأمور.

فحين قد تدفع أموالاً طائلة لشخص (ما) من باب المساعدة، ونشعر بأنه يستحقها رغم أن العقل يرفض تصديق ذلك، وقد نقف مع صديق نحس بأنه جزء منا وعقلنا أيضاً يرفض هذا الإحساس،

وهناك العديد من الأمثلة بهذا الخصوص لا مجال لحصرها، لكن حين تمس العقل مباشرة نجد الرغبات المباشرة وهذا هو الفارق بين من يضع الحب في مرتبة العاطفة ومن يضعه في مرتبة العقل!

كلمة حرة

● تقول جدتي: أفضل أنواع الحب وأشدها تأثيراً واصدقها وفاء هو حب العقل والعاطفة معاً.

«وحب إيه اللي أنت جاي تقول عليه.. أنت عارف قبله معنى الحب إيه، لما تتكلم عليه».. إيه.. إيه!!!

ناقلة أوراق

لنجاهم حسين القلا

١٠

قبل نحو عام انطلقت حملة صحفية قاصدة النيل من منتج سينمائي كبير هو حسين القلا. وكلمة كبير هنا ليست من بدع هذا الكاتب الشخصية، بل وصف صحيح لذلك الرجل الذي قدم، منذ بداية عمله في السينما قبل نحو أربع سنوات، بعض أفضل ما ظهر على الشاشة المصرية من أعمال: «زوجة رجل مهم»، «الطوق الأخير»، «البداية»، «أحلام هلد وكاميليا»، «يوم من... يوم حلو»، الخ. إنه أحد القلائد الذين ينظر إليهم الناقد بعين طموحة بعدما أثبت أنه في هذه الصناعة ليس طارداً وليس ناهياً بل رجل أعمال يؤمن بأن لا ضلال بين الفن الجيد والنجاح الجماهيري وعلى هذا الأساس وضع خطته واتباعه من الأعمال التي تتميز بلمسته.

مجموع ما اردت تلك الحملة المادية تصويره هو أنه على شفير الانقراض، وأنه يلقي عقوداً واعمالاً، وأحياناً ما قيل أنه قرر التوقف نهائياً عن الإنتاج. لكن الرجل رأى في الاستمرار خير رد على تلك الأقاويل. رغم أن الأجواء من حوله لم تكن مشجعة نتيجة ذلك خدمت الحملة كثيراً عن السابق إلى أن أعادت قبل أسبوعين من ختام مهرجان «روزاليوسف» في عدد من مجلة «روزاليوسف» خبيراً لا يستغنى عنها القارئ الملم بسوي رغبتهما في التثقيف والتشجيع. يقول الأول أن المنتج حسين القلا لم يتمكن من إنهاء فترته الفنية التي اشتراها لزوجته السيدة ميرفت أمين. ويقول الثاني أنه تعرض «لحالة من التوتر

اللا إرادي» وقلقاً... لماذا؟ يتساءل القارئ إليهم بعد سطرين من السيناريست مصطفى محرم أخيراً عند صعوده لاستلام جائزة عن فيلم اغتيال مدرسة بأنه سبهذه الجائزة، لكنه على المسرح لم يهدأ إلى أحد. هل هذا عقول؟

يفخرنا ذلك الصحافي إذا لم يكن ذلك تشهيراً فارغاً يقصد به النيل من الرجل بإيقاعه الحكايات (وأكثرها تفتيحاً كما هو واضح) فما يكون؟ هل من تخصص «روزاليوسف» وهي المجلة المحترمة، صفحات سينمائية جيدة هو السماع كذلك بشر أخبار كهذه؟ لا يرى أن المطلوب رأس الرجل دونما جريمة أخريته. وهل ترضى أن تكون الخطية لتفتيد ذلك؟ عيب.

٢

قبل سنوات عديدة التقى المنتج زياد مكي في بيروت حيث حكم عن رغبته في الهجرة إلى القاهرة. تحدث بأسى عن قلة العروض التي تصله أو عموماً «اعتقدت أولاً أن السبب هو أنني لا أملك جهاز تلفزيون. اشتريت تلفزيوناً وركبت له التلفزيون. لكن لا يصلح لي. تحدثت عن ذهاب الآلاف من المصريين والتفزيونية من بين يديه بعد أسبوعين إليه. عن سيطرة طائفة من المنتجين والخارجين على الأعمال وتوزيعهم إياها على أبناء تلك الطائفة.

حاضر زياد مكي من السينما المصرية ليوافق الآن مشكلة جديدة تقتضيها من مؤرخاً حبيساً التقني دون موعده. قال: «مشكلتي هنا أنني لا أجدت للجهة المصرية» ظهرت في بضعة أفلام... من دون أن تغيب عنه سخرية إيديولوجية واضحة: «لقد نسيت اسم آخر فيلم. انتهت من قبل أيام. قبضت عليه ٢٠٠ جنيه. ستون منها لتقريب للظهور بهما على الشاشة، والباقى أجرة الطريق ذهاباً وإياباً من وإلى مكان التصوير».

٣

يسأل القارئ محمود الملقى عما إذا كان جميع أولاد تشابلي شابلن من الممثلين والممثلات. كان تشابلي عشرة أولاد من أربع زيجات، لكن الذين احترقوا التمثيل كانوا ثلاثة فقط: الممثل جيرالدين شابلن والممثل سيني وتشارلز، الأولى هي التي حققت نجاحاً أفضل من بين الثلاثة. تشابلي شقيق اسمه أيضاً سيني وظهر ممثلاً في عدد من الأفلام الصامتة والطائفة وتوفي عام ١٩٦٥. أما تاريخ وفاة تشابلي شابلن فهو ١٩٧٤/١٧/١٩٧٧. ولأن طلب عنوان الممثلة فانيسا ريدغريف.

Vanessa Redgrave
1 Ravenscourt Road. London W6. England.

معركة الأوسكار بدأت منذ الآن والشركات تحاول بالإعلان اقناع اللجنة

الذي يعرض له الآن في الولايات المتحدة فيلمه الجديد «حريق المسيسيبي» أمام جن هامان وأخراج الكاتليزي الان باركر.

● بابه هيرشي قد يتم ترشيحها عن دورها المساند في «آخر عشاء للمسيح» كذلك في «أدوار مساندة كل من جاك بالانس عن «مقهى بغداد» كاتلين تيرنر عن «السائح بالصدفة» وميا فارو عن «امرأة أخرى».

● عن «مقهى بغداد» ترسل الإعلانات موجات لأعضاء الأكاديمية لترشيح بظلة الفيلم الألمانية ماريان ساغريخت وتود اعلانات «امرأة أخرى» لو يتم ترشيح الممثلة القديرة جينا رولاند لوسكار أفضل ممثلة. كذلك فان ويليام هيرت مرشح لأن يكون مرشحاً لدور الأوسكار عن «السائح بالصدفة» ودايان كيتون عن دورها في «الأم الخفية» وميريل سترينج عن دورها في «صرخة في الظلام».

● معظم هؤلاء تم ترشيحهم فعلياً في الماضي لكن الإعلانات الموجهة لأعضاء الأكاديمية تقتصر عدداً من الممثلين الذين لم يسبق لهم الترشيح، أودي مورفي عن «الحبي» إلى أميركا وسونيا براغا عن «امرأة فوق باراديس» وتوم هانكس عن «كبير» وكيفن كوستنر عن «بول دورها» ودينيس كواد عن «نموذج كل الأميركيين».

● على صعيد المخرجين هناك لورنس كاسدان عن «السائح بالصدفة» (وماركس إيتن عن «غوريلا في الضباب» وفرد شيبسي عن «صرخة في الظلام» وباري ليفنسون عن «رجل المطر» وويل أوغست عن «بيل المتصور».

من من هؤلاء يجتاز المسافة الفاصلة بين اللغو والأمنية وبين الحقيقة؟ لا ندري فالترشيحات الرسمية وحدها التي تستكشف عن ذلك وهذه ستخرج إلى العلن في غضون أيام قليلة.



سيفورتي ويفر كما تبدو في غوريلا في الضباب

ويفر وفوستر جديرتان

فكيف سيكون الاختيار

● «العشاء الأخير للمسيح» شتي الاقتراحات حول هذا الفيلم لكن احتمالات ضئيلة للغاية، أبرز من قد يصلهم الترشيح هو الممثل ويليام دافو

نبر، إلا أن هناك إعلانات تقترحه لترشيح كاتلين تيرنر. في ذلك الفيلم لعب دور شرطي يرعب في تسليم شاهد إلى موكله معرضاً حياته للخطر.

في الأسبوعين الماضيين غزت الإعلانات الصحفية المجلات السينمائية المتخصصة تدعو أعضاء لجنة التحكيم لاختيار المرشحين المقبلين من بين الأفلام التي تعلن لها.

إنها إعلانات تقوم بها كل شركة سينمائية تود أن ترى فيلمها أو الذين شاركوا في صنعه بين الأسماء المرشحة لاوسكار لعل وعلى أن تتوزع لاحقاً، إنها أيضاً الخطوة الأولى التي تشترك بان المعركة قد بدأت، وهي على الرغم من أنها غير رسمية على الإطلاق، إلا أنها التمهيد الذي يطلق على بعض ما سيميز أوسكار هذه السنة وعلى بعض المتنافسين فيه.

والأسماء التي تطلعتنا حتى الآن كثيرة من المخرج السانديري بيل أوغست إلى الممثلة سوزان ساراندون، ومن فيلم «سكة أسما» و«أنداء» إلى فيلم «مقهى بغداد» والتي هو قراءة في بعضها تمهيداً للوقوف لاحقاً على الترشيحات الرسمية وتوقعاتها فيها - كما جرت العادة سابقاً.

● «المتهمة»: قبل نحو أربعة أعوام شهدت الولايات المتحدة واحدة من جرائمها المروعة: عدد من الرجال تناوبوا على اغتصاب فتاة أميركية فوق طاولة بلياردو في أحد المقاهي أمام جمع من المحتشدين الذين كانوا يحجون للتصديق بعبارة متضعة، كانت جريمة بشعة كيفما نظرت إليها

القطعة السينمائية وصنعت منها مؤخراً فيلماً بهذا العنوان، ذلك أن الضحية سرعان ما وجدت نفسها هي المتهمة بآثار الرجال، من شاهد الفيلم أكد لنا أن فوستر (في أول عودة لها بعد غياب طويل) ستكون أقوى المرشحات لنيل أوسكار أفضل ممثلة.

● «غوريلا في الضباب»: أيضاً مأخوذ عن واقعة حقيقية في حياة مروعة الغوريلا دايان فوسي التي حاولت الدفاع عن حياة تلك المخلوقات من عملية إبادة كان الإنسان يقوم بها في كينيا. سيفورتي ويفر تلعب بطولة ذلك الفيلم «وتؤدي أفضل أدوارها» كما أخبرنا المدير الإعلامي لأحدى الشركات السينمائية، المخرج هو لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «بيل المتصور»: فاز هذا الفيلم حتى الآن بجائزة مهرجان «كان» الدولي وجائزة أفضل ممثل منحت من قبل الأكاديمية. وعلى غرار الأوسكار - لأول مرة في القرن الماضي وثالثاً لـ توماس هانكس عن فيلم «الرجل الذي يمشي» صامو الفيلم إلى ترشيحه جنباً إلى جنب مع مخرج الفيلم (بيل أوغست) ومدير تصويره (يوجين بيرسون).

● «رجل المطر»: يود صانعو هذا الفيلم (شركة يونيتي آرستس) تقديم هذا الفيلم الدرامي واحد بطله (داستين هوفمان) ومخرجه (باري ليفنسون) إلى أعضاء الأكاديمية لأخذهم بعين الاعتبار.

● «هروب منتصف الليل»: على الرغم من أنه ليس أفضل أدوار روبرت دو



● محمد عبدالعزيز

أفلام جديرة

● «حزارة حمراء»: يلعب أرنولد شوارزنبورج دور تاجر من موسكو يصل إلى شيكاغو لكي يلتقي القبض على مجرم روسي هارب ويضطر للتخفي في أمريكا حيث يلقى القبض عليه مع ممثلة بولندية. الفيلم مع حركة مشدودة وأخراج متقن للمعارك والمطاردات التي في الفيلم، لكن إبعاد «حزارة حمراء» ليست إيجابية أو مناسبة لسياسة الانفتاح بين الشرق والغرب، والمرة يشترط بأنه لو أن هناك شروطاً لاجتماعية لشوارزنبورج لكان قد تم تأخير أو تنسيق شخصيته صوب كل تلك الصور التقليدية التي تعاملت معها هوليوود سابقاً.

● «١٩٦٦»: فيلم أول لملل نور فريديز القتال في «كايوس في شارع إيلام» روبرت التمان، فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.

● «المتهم»: فيلم آخر يلعب ريموند رولاند، يستند لواء من رسائل هاتية يبعث بها مخلوق ذو قوى خارقة ويوجهه الطالب لوكاس جرانج. على الرغم من سخافة القصة هناك مقدار من الطرافة فيها تسهم في نجاح محاولة التمان دخول عالم سينما الرعب. كل الوجوه المشتركة في هذا العمل غير معروفة باستثناء الممثلة ساندري دنيس التي تلعب دور المرأة لوسي والتي كانت قد ظهرت في بضعة أفلام للمخرج روبرت التمان.



● ولاء الكاميرا

سينما

السينما تحل في الباب عند محمد أبو سيف

موسم أفريقي مع آخر للمطر

● كوكودايل داندني - ٢

أعلى الأفلام إيراداً في أميركا

١ - «حزارة حمراء» ١٩٨٥

٢ - «المتهم» ١٩٨٥

٣ - «المتهم» ١٩٨٥

٤ - «المتهم» ١٩٨٥

٥ - «المتهم» ١٩٨٥

٦ - «المتهم» ١٩٨٥

٧ - «المتهم» ١٩٨٥

٨ - «المتهم» ١٩٨٥

٩ - «المتهم» ١٩٨٥

١٠ - «المتهم» ١٩٨٥

١١ - «المتهم» ١٩٨٥

١٢ - «المتهم» ١٩٨٥

١٣ - «المتهم» ١٩٨٥

١٤ - «المتهم» ١٩٨٥

١٥ - «المتهم» ١٩٨٥

١٦ - «المتهم» ١٩٨٥

١٧ - «المتهم» ١٩٨٥

١٨ - «المتهم» ١٩٨٥

١٩ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٠ - «المتهم» ١٩٨٥

٢١ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٢ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٣ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٤ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٥ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٦ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٧ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٨ - «المتهم» ١٩٨٥

٢٩ - «المتهم» ١٩٨٥

٣٠ - «المتهم» ١٩٨٥

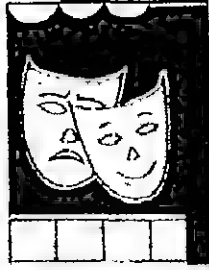
٣١ - «المتهم» ١٩٨٥

٣٢ - «المتهم» ١٩٨٥

٣٣ - «المتهم» ١٩٨٥

٣٤ - «المتهم» ١٩٨٥

موسم مسرحي شتوي



في القاهرة

الموسم المسرحي الشتوي الذي بدأ في مصر من المواسم الدسمة من حيث الكم والنوع.. وكالعادة للمسرح الخاص اليد الطولى من حيث الكم، وليسبح القطاع العام البصمات الجريئة رغم قلتها، ولكن يعتبر هذا الموسم من المواسم القوية..



● انقلاب



● الواد سيد الشغال

المسرح الخاص يحتل المساحة كما

لكن المسرح العام

له بصماته

انقلاب مسرحي

انقلاب مسرحي قام به المخرج جلال الشرقاوي في المسرح المصري.. حيث بدأ عرض مسرحية «انقلاب» التي كتبها الراحل صلاح جاهين وأعد موسيقاها محمد نوح وقامت ببطولتها غناء وتمثيلا نيلي وإيمان البحر درويش وحسن كامي وزينب يونس وسعاد حسين وحسن الاسمر ورضا الجمل.. حيث تم مزج فنون المسرح والسينما مع استخدام حرفة المسرح الأسود على يد سبعة خبراء تشيكيين أحضرهم منتج ومخرج العرض خصيصا لذلك، وعرائس نفذها الفنان رحيم، وخلفية تراثية لحي سيدنا الحسين في البداية والختام ورقصات صممها حسن عفيفي الذي تم أعاقه من فوائير رمضان للمخرج فهمي عبدالحميد.. فأبدع وصفق له الجمهور.

مناقسة كوميدية

وتستمر المناقسة الكوميدية بين المخرجين سهر البابلي وأسعاد يونس في الكوميديا الاجتماعية «نص انا ونص انتي» أخرج حسين كمال ويشترك فيها أسامة عباس ومحمد الشرقاوي الذي يلعب جمعه في عالم الكوميديا وشريف منير ومحمد الصاوي وعلاء ولي الدين.. والمسرحية تتناول ظاهرة المنظمات التي تعمل على اجتذاب الشباب واستغلالهم في خدمة مصالحها من خلال حذوثة كوميدية.. لاسف اعتمدت فيها سهر وأسعاد على الالفاظ والعبارات «الخارجية».. ولو اعتمدتا على قدرتهما الكوميدية لاضحتا المفاهين.

ومن المسرحيات الجديدة في الموسم الشتوي مسرحية «ملك الشحاتين» لتجيب سرور ويقوم ببطولتها، محمد منير وصابرين ونجاح الموجي وسعاد نصر وأخراج مراد منير.. وعلى خشبة مسرح السلام يقدم «البطلانية» عرضهم الذي أعده حسام الدين صلاح ويقوم ببطولتها سيد عبدالكريم وضياء الميرغني ومحمد عبد الجواد ومجدي فكري..

العلابلي وحسين فهمي

وبدا العد التنازلي لعرض مسرحية «اهلا يا بكوات» التي يقوم ببطولتها النجمان، عزت العلابلي وحسين فهمي تأليف ليثين الرميلى وأخراج عصام السيد وستعرض على المسرح القومي وتتناول الانسان العربي وكيف سيواجه التكنولوجيا في القرن المقبل.

مسرحيات مستمرة

ومن المسرحيات التي يستمر عرضها في الموسم الشتوي بعد عرضها في القاهرة والاسكندرية خلال الموسم الصيفي مسرحية «البهلولان» تأليف د. يوسف ادريس وأخراج عادل هاشم وتكون أحداثها بين السيرك ومقر صحيفة يرأس تحريرها صحافي يذهب ليلا الى السيرك ليقوم بدور البهلوان لأحداث التوازن في حياته.. ويقوم ببطولة المسرحية يحيى الفخراني وسحر رامي ونهير أمين وحسن العدل ومجموعة من نجوم السيرك.

ويواصل «الواد سيد الشغال» عمله بعد النجاح في الموسم الصيفي.. أما «الصعايدة» فقد اتفقا وتم الصلح بينهم ووصلوا على مسرح «مينوش» ويواصلون تقديم عروضهم بعد خلافات بين هالة صدقي وهياتم وأحمد بدير، وبعد عروضهم في الكويت.

وما زال المسرح الكوميدي يمتح «عفريت لكل مواطن» تأليف ليثين الرميلى وأخراج، محمد أبو داود بعد تغيير في بعض الممثلات.. كما يستمر عرض «نقطة زان» بطولة، سلوى خطاب وأخراج «محسن حلمي» وعرض «عطيلو» للمخرج سيد خاطر وهما من العروض التجريبية التي عرضت في مهرجان المسرح التجريبي الذي اقيم في القاهرة.

وما زال عبدالمنعم مدبولي وحسن يوسف ويونس شلبي وصفي العمري يستعدون لعرض مسرحيتهم «تصبح على خير يا حبة عيني» على خشبة مسرح «الليمبيا» الذي اشتره منتج ومؤلف المسرحية سمير عبدالعظيم.

وبعد ان انتقل محمد نجم بمسرحيته الى الاسكندرية في عز الشتاء ليعرض هناك لمدة أسبوعين مسرحية «اصل وخمسة» تأليف مجدي الابياري وأخراج، عبدالغني زكي.. أخذ سعيد صالح يستعد لعرض مسرحيته «نحن نشكر الظروف» على مسرح محمد نجم بالقاهرة.. وكان يعرض على مسرح الزمالك في الموسم الصيفي، ولكن في الموسم الشتوي رسا العطاء على شاكر عبداللطيف مخرج ومنتج مسرحية «أبو زيد» ليعرض مسرحيته عليه ويقوم ببطولتها: سيد زيان وهالة فاخر وعبدالله فرغلي وأحمد راتب وهي من تأليف «ليثين الرميلى».. وللعام الثالث على التوالي يواصل سمير غانم تقديم مسرحية «فارس وبني خبيان» مع زوجته دلال عبدالعزيز وجلييلة محمود وصيري وعبدالممنع، وهي بانوراما اجتماعية تتعرض لمشكلة ادمان الشباب للمخدرات..

ويواصل فاروق الفيشاوي عرض مسرحية «شباب امرأة» لأمين يوسف غراب مع فيفي عبده وحنية كازنيكا، وايضا يواصل محمد صبحي تقديم عرضه «تخاريف» على مسرح «الاوربا» مع ممثله المفضلة «هنا الشوريجي» عن نص المؤلف ليثين الرميلى.

القاهرة - جمال اسماعيل



● نحن نشكر الظروف



● فارس وبني خبيان



● ريكيا فيراتي

ريكا فيراتي

وصبيان البيت

بالرغم من ان ريكيا فيراتي لم تتجاوز الثالثة والعشرين من عمرها، الا انها استطاعت ان تحقق الكثير من النجاح، بعد ان ظهرت في مسلسل بيفرلي هيلز كوب، ثم في فيلم ثلاثة اصدقاء، بعد ان حققت في البداية نجاحا في افلام الاعلانات.

هذا النجاح هو الذي جعل الاختيار يقع عليها لتقوم بدور اساسي في مسلسل جديد يتم الاعاده له حاليا بعنوان «اولاد البيت»، ليكون واحدا من المسلسلات الشهيرة في هوليوود.

ورق

على الضفاف

● الضياع نوع من أنواع (التزلج) يمارسه العباقرة على جليد الزمن. كلمات قالها الفنان الاسباني العالمي (سلفادور دالي). الاسبوع الماضي (تزلج) دالي للمرة الاخيرة، ويرجيه تطوى صفحة باهرة متوهجة من صفحات تاريخ الفن التشكيلي المعاصر.

● في فيلم (ايام الربيع)، يتألق الفنان (احمد بدير)، ويقدم صلاح نو الفقار واحد من ادوار التضحك الفني ومحمود ياسين يكرر ما قدمه من قبل في (سوفينا والمجنون). وميرفت أمين وجه السينما الدافئ، وصاحبة الاداء الرصين في (المنذوبون) (واقفاق ما يمكن اتقانه) تم في الفيلم الاخير يواصل سعيد مرزوق تقديم انشودة الذنب والعذاب والرفض الحزين.

● حمدي غيث، يعيد بعض امجاده القديمة.. سينمائيا هذه المرة في (التوت والتبوت).

● انا والعذاب وهواك... وكين بظاوي وعلامة تعجباً

● انها تعمل مذبة وممثلة.. ومغنية اطفال ومحرورة صحفية. وتنتب في كل مجال انها طاقة واعده.. مع قليل من التركيز.. (والمثابرة).

● يوسف شعبان.. بعد (الجوارح) من الافضل له ان يهرب بجلده من شخصية المعلم.. ذلك رقم اعجابنا الشديد.

● محمد نجم... يسأل البيض لماذا لم يحقق الانتشار.. والنجومية.. المشكلة في القبول.. والحضور.. وهي اشياء لا تصنع. واتصور انها المشكلة ذاتها التي يعاني منها (محمد ثروت) ولا يماني منها (عمرو نياي)، او (حميد الشاذلي) او (تجاح الموجي).. والقائمة طويلة.

● (العصفور والسنبلة) دراسة تقتند لها مكتبة النقد الشعري، و(سباحة) ضد الكتابة عن المبعين. بعد الموت.

و(سباحة) في عقل شاعر و(مصافحة) وجدانية بين (محمد يوسف) و(علي عبدالفتاح)، و(بداية) تمنى ان تستمر.

عماد النويري



● الملايلي وحسين فهمي.. اهلا يا بكوات



● شباب امرأة



● البهلوان



يسرا في دور فرو سمحون زوجة رأفت الهجان

في حديثها قالت «يسرا» .. لا أستطيع أن أقول أنني اعتليت قمة التمثيل في مصر .. واعتبر أن كل عمل فني يساقده هو البداية الجديدة بالنسبة لي!

والحوار مع هذه النجمة التي كانت راقصة باليه ثم قفزت إلى نجومية الشاشة فجأة حوار ملتزم، دقت فيه بكلمات أجاباتها فجاءت مدروسة باتقان...

لا أستطيع أن أقبل دورا

لا يضيف إلى فني

لكن الفنان وحده

لا يستطيع أن يغير الواقع



يسرا

يسرا

راقصة الباليه

التي قفزت

إلى النجومية

يقدم لي شيئا جديدا، وإذا أحسست بأنني قد قمت بواجبي (محبك سر) ففي هذه الحالة - أرفض العمل فورا حتى ولو كانت هناك مقربين مادية كبيرة - فالأمر يجب ألا تكون هدف الفنان، بل أن يكون هدفه الأساسي هو البحث عن الجديد الذي يكشف عن طاقاته الإبداعية ويضيف إلى رصيده علامات فنية تظل عالقة في الأذهان ووجدان الجماهير التي لا تخطئ مطلقا في حكمها على الفنان، ولذلك فإن احترام الفنان لشهادته وجهوده، وليس من المعقول أن يحصل الفنان على ثقة المشاهدين ولا يحافظ عليها بتقديم الأعمال التي ينتقرونها منه.. وعموما فإن الفنان يجب عليه ألا يترك نفسه فقط فهو من البداية وحتى النهاية يعمل للناس وللجمهور، ولذلك فأنا أصبح حريصة على ما سأقدمه لهم سواء للسينما أو التلفزيون.

تقول «يسرا» - اغار على مهنتي كثيرا ووصل ذلك إلى حد أنني أقدم بالحن من أجل فنان موهوب يقدم عملا لا يرقى إلى مستواه، فمواهب هذا الفنان تتلهل في برائن العمل الملهل، وأرى كيف يعاني ويجاهد هذا الممثل وهو يحاول أن يجعل لدوره معنى وقبلة.. ولكن هيا، فكيف يأتي بهما من عمل فنان للمعنى والقيمة؟ أنني في مثل هذه الحالة أشعر بالفورة على الفن الذي أتمهذه، ولكن الشيء الذي لا يعرفه الكثيرون أن الممثل ليس قادرا في كل الأحوال على الرضا.. فهناك أسباب كثيرة تضغط عليه وتورطه في قبول أعمال هابطة مهلهلة غير ذات مضمون وهي عادة ما تكون في المرحلة الأولى من حياة الفنان، وهي مرحلة الانتشار... فإذا تخطى هذه المرحلة أصبح من غير اللائق به ذلك، أن الممثل يقع عليه ظلم كبير.. في مثل هذه الحالات خاصة أنه لا يعيش إلا من أجل الفن، لكن الممثل لا يستطيع أن يجابه مفردته، فلكي يكون هناك فن جيد لا يكفي أن يرضى الممثل بقول الأتوار الرديئة... فإن تأثيره في مثل هذه الحالة سيكون ضعيفا... فلا بد من سند حقيقي للفنان يساعده على اجتياز مرحلة تقديمه لأعمال فنية هابطة، والبحث عن الأعمال الجيدة التي يمكن أن يقدمها دون أن يخسر فنه وجهوده!

القاهرة - حسام السعيد

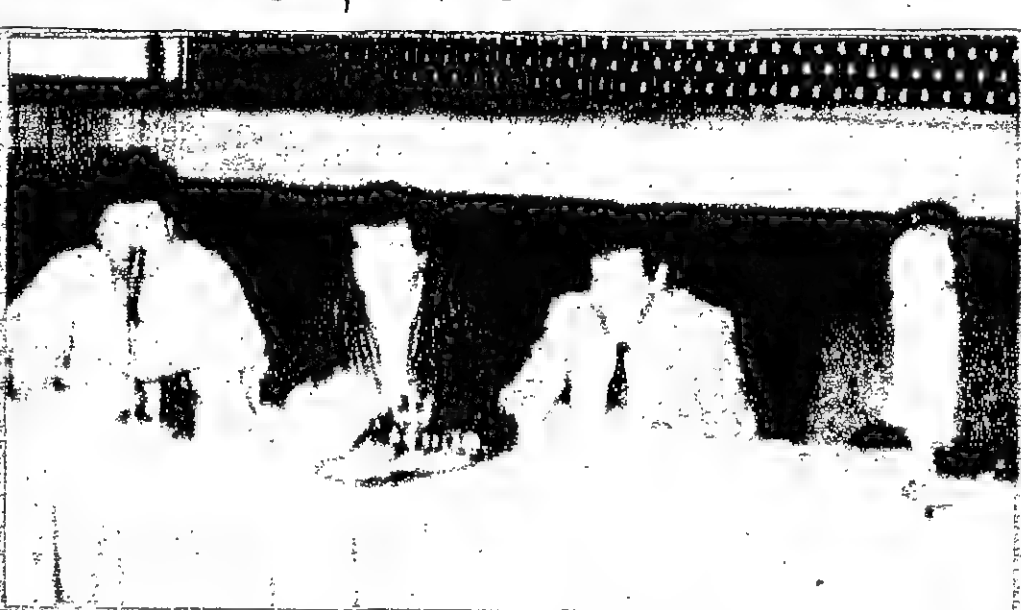
تلك كانت بداية التحاق «يسرا» بالحقل الفني، وبعد مرور ١٢ عاما على بداية ظهورها كوجه سينمائي جديد، قدمت خلال هذه السنوات ٤٥ فيلما و١٢ مسلسلًا و٨ أفلام تلفزيونية، وجلس لتدوين ترتيب أوراقي مرة أخرى لتكتب فيها وتكشف عن أسرار خاصة بها لم تكشفها من قبل!

تقول «يسرا»: لا أستطيع أن أقول أنني اعتليت قمة التمثيل في مصر وإن أصلي إلى القمة ما دام لدي الطموح لأنني أريد أن أعطي أكثر وأكثر.. واعتبر أن كل عمل فني جديد يساقده هو بداية جديدة بالنسبة لي، وذلك حتى أشعر بأنني لا بد وأن أجيد وأدرس جيدا كل ما يقدم لي.. وإذا أحسست بأن الدور المعروض علي لا

بدأت حياتها الفنية وهي طفلة في العاشرة.. فتحت جدرانها على الفن، فقد كانت تعبر بحركات راقصة عن انفعالات وأحاسيس داخلية، وأجبت فن الباليه وهي في هذه السن الصغيرة وطول دراستها الابتدائية، وعندما انتقلت إلى المرحلة الإعدادية فتحت وجدانها على حب السينما.. بدأت بهوايتها ورغبتها في مشاهدة الأفلام، وخاصة تلك التي تشارك في بطولتها الغنائية «أمينة زكي»!!

ومرة كانت تقضي اجازة صيف في الإسكندرية.. جلست على شاطئ البحر وهي شاردة الذهن تفكر في هوايتها الكأمة بداخلها، ولم تشعر بالبالية التي أحدها العاملون في فيلم (أين علفي) الذي كان يصور بعض مشاهد في إحدى الكابنات المجاورة لكيبتها، ألا أنها انتهت في النهاية لما يحدث بجوارها، وهمت باستطلاع

المخرج الفلسطيني ناظم شريدي جاء من أرض الكفاح ليقدّم سينما حقيقية



ناظم شريدي

الانتفاضة كانت ذروة الإبداع الذي فاق ملكات كل الفنانين

أخترقنا حاجز السينما الأوروبية ولكننا لم نصل بعد إلى السينما العربية!!

الفلسطينية... وبدأت عمل الفيلم الذي موله أصحاب الحق أنفسهم.

● ما هو موقف الفنان داخل الأرض المحتلة؟

الفنان داخل الأرض المحتلة حدد موقفه وموقعه بفوقته لوطته.. وربط مصيره بقضيته، وما زال أمامه الكثير من العمل ينتظره وخاصة بعد الانتفاضة التي كانت ذروة الإبداع الذي فاق أبداع كل فنان.

الفيلم التسجيلي

● أفلامك كلها تسجيلية.. فلماذا لم تصنع فيلما روائيا؟

الفيلم التسجيلي معطياته - في رأيي - أوسع وأوضح في خدمة الهدف وأكثرت المادية أسهل وأنا ضد أن يصنع المخرج فيلما روائيا قبل أن يمر بمرحلة صناعة الأفلام الوثائقية والتسجيلية.

وصراحة نحن لا نملك المادة أو الخبرة لصناعة فيلم روائي كما نريد.

● هل استطاع الفيلم الفلسطيني أن يخاطب العالم الخارجي؟

استطاع أن يخترق بالفعل حواجز السينما الأوروبية ولكن للأسف لم يشرع الممثلون العرب هذا الفيلم حتى الآن والأسباب بالنسبة لي ما زالت غامضة ومجهولة!!

● ما هي في رأيك أهم التجارب التي قدمها فنانون فلسطينيون من داخل الأرض المحتلة؟

قدم المخرج علي نصار (حكاية مدينة على الشاطئ) وقدم المخرج ميشيل خليفي عدة أعمال في (الذاكرة الخفية) وفيلمه الروائي الأخير (عريس الجليل).

● ما رأيك في الأفلام الأجنبية التي صنعت عن القضية؟

اعتقد أنها تنقسم إلى ثلاث نوعيات أفلام تخدم في ظاهرها القضية وفي مضمونها الصهيونية وشوعية ثانية تود التماثل مع القضية ولديها الحس الإنساني ولكن تأثر الليبرالية الأوروبية ونقص المعلومات الحقيقية تجعلهم لا يستطيعون تقديم أعمال واقعية. أما النوع الثالث فهؤلاء الذين لديهم وعي سياسي وخلفيات حقيقية وأفلامهم تأتي صادقة تماما... ومن هذه النوعية فيلم (فلسطين المحتلة) الذي قامت ببطولته الممثلة البريطانية القبطية «فانيسا» بدور غريفة وفيلم (ليت للصابون رجا) للكاتبة اليهودية «راشيل مزراحي» وفيلم (غيتو-غرة) لحد المخرجين السويديين، وغريب عن وطنه» والذي يروي قصة حقيقية عن رسام فلسطيني اسمه (كمال بلاطة) يعيش في المهجر وأميركا ويصور الفيلم الذي أخرجه فنان سويدي سماتة في الغربة ومحاولته لزيارة أسرته في الوطن ورفض سلطات الاحتلال إبقائه معهم، وقد صاحبه المخرج في تلك الرحلة الواقعية التي انتهت بطرده من بلاده وعودته للمهجر وأخيرا الفيلم العظيم (الانتفاضة) الذي أخرجه المخرج المصري «كرونيك» ومدة ثلاث سنوات ولقد عاش كل هؤلاء في المخيمات قبل أن يصنعوا أفلامهم وتوصلوا إلى معرفة من الضحية ومن الجاني.

مستقبل الفيلم الفلسطيني

● هل يستطيع الفيلم الفلسطيني مستقبلا أن يجابه أفلام النعالي الإسرائيلية؟

لقد عدنا نحن الجيل الجديد من الفنانين إلى أرضنا من أجل هذه المواجهة فهناك تركيز من القوى الصهيونية على صناعة أفلام تشوه الصورة الواقعية والتحقيقية عن الشعب الفلسطيني لتضليل الرأي العام العالمي.. فالأشخاص الفلسطينيين كما يصورونه مختلف متوقع شيق عدواني لا يحق له الحياة مثل الآخرين وأرض فلسطين كانت صحراء وصنع منها اليهود واحة ولكننا مصمون على أن نحيا هذه الصورة تماما وننقل الحقيقة إلى العالم من أرض الواقع والكفاح وبلغه السينما الصادقة.

منى شوقي

صعوبات البداية

وتتذكر «يسرا» الصعوبات التي واجهتها في بداية مشوارها الفني وتقول: صعوبات كثيرة واجهتني خاصة في بداياتي.. فقد كان علي أن أثبت تواجدي وكانت هناك مرحلة فنية يجب أن يخوضها أي فنان في بداية مشواره الفني، وهي مرحلة الانتشار التي قبلت فيها بعض الأتوار والتي تآكلت فيما بعد أنه كان من الواجب والأفضل ألا أقبلها، وكانت أكبر هذه الصعوبات هي محاولة الحصول على ثقة المشاهد بتقديم الأعمال التي تثبت إمكاناتي الفنية، وتتيح لي في الوقت نفسه الانتشار وهي تمثل المرحلة الثانية من حياتي الفنية، ثم أتت المرحلة الثالثة، وهي التي أعيشها حاليا... وهي صعوبة الحفاظ على ما وصلت إليه من مكانة فنية، فالوصول إلى النجاح أمر سهل وأيضا الانتشار، أما الحفاظ على المكانة والثقة التي أعطاها المشاهدون للفنان فهي أكبر الصعوبات التي يمكن أن تواجهه. لذلك يجب أن يكون في خط ميسر وهذا يتطلب مني التدقيق الشديد في الاختيار، وعموما فإن كل مرحلة يمر بها الفنان لها صعوباتها التي تواجهه، الأمر الذي يحتم على



وفي مسلسل تلفزيوني



جوانيتا ما تبت

نقطة الرقص الخاصة

تصلب
المفاصل له
أسباب
نفسية
حتى
وان لم
يتعرف
عليها من
يصاب به

منظر جوانيتا مارتين (٦٦ سنة) وهي ترقص مثل امرأة شابة، يلفت النظر، لكن القصة التي تقف وراء هذه المرأة تجعل حياتها مذهلة، وهي تقود فرقة الرقص الشرقي التي شكلتها، أن جوانيتا كانت مشغولة لمدة سنوات بسبب نوع من الروماتيزم، لكنها استطاعت أن «ترقص» طريقها إلى الصحة.

كانت جوانيتا في الرابعة والثلاثين، وكانت قد أنجبت ثلثها ولديها الثاني، عندما بدأت مفاصلها تتوقف عن العمل، وصارت مشغولة تماما، وهي تتذكر فتقول: كنت اضطر لتناول الدواء بالعكس، وعندما كنت أنام، أحس بأنني ككوك خشبي، وإذا أردت أن أتحرك من جانب إلى آخر كان علي أن استعين بزوجي.

وبعد سنوات من العلاج، قال الأطباء أن هذا هو أقصى ما يمكن أن يقدموه لها، لكنها ذهبت ذات يوم إلى فصل تدريسه لوسيل أرمسترونغ، خبيرة الرقص الأسباني العالمية، فحدثت معجزة.

تقول جوانيتا: عندما سمعت الموسيقى، كان الأمر مثل لعبة تماثيل واستطعت أن أتجرك فجأة، وعندما توقفت الموسيقى عدت جامدة كما كنت.

ولم تكن مدرستها ولا زميلاتها يملكن فكرة عن أنها تعتبر مشغولة طيبا، في أحد الأيام، لم يعد الجعوم كما كان، وأجست بأنها استعادت صحتها، وصارت قادرة على تشكيل فرقة الرقص الخاصة بها، وهي تقدم نصائحها، ورفقت الفرقة الآن، في المستشفيات القريبة من منزلها بويست هامستر.

كانت تشجع المرضى على الشفاء من خلال الموسيقى.

وكانت جوانيتا من قبل ممرضة، وهي الآن منتقاة من المفاصل نفس في أساسه وأن ضغوطات عقلية تتسبب في تفرق في كيمياء الجسم، ينتهي إلى هرمونات توقف مرونة المفاصل، فتكون النتيجة جسدية.

وتمتد جوانيتا أن الشيء الغالب إلى طفولتها التي قضتها في الهند، حيث كان والدها البريطاني مدير الشركة شاي، والوالدة الإسبانية تعلمها الرقص، وهي تشير إلى أن أحيائها في الطفولة لا يظهر إلا عندما تكلم الموسيقى الإسبانية شيئا في (اللاوعي) لديها، فتفتح مغاليق الأطراف المتشوقة إلى الرقص.

وتقول جوانيتا: عندما كنت في الأربعين، كنت مشغولة كامرة عجوز في السبعين، أما الآن فانا أشعر بأنني امرأة شابة، في الأربعين من عمري.

مع رفيقين في الرقص

عندنا نحن الشباب يقول ناظم شريدي وأمامنا مهمة حضارية هي أن نصنع أفلاما ترد على الأفلام الصهيونية المغرضة بالعودة إلى جذور الحقيقة والواقع.

وعن تجاربه الشخصية في السينما يقول: عدت إلى وطني إثر حصولي على الماجستير في الإخراج السينمائي والسيناريو من براغ، حيث قمت بعمل فيلمي الأول (نداء الجذور) وركزت فيه على المعالم الحضارية والتاريخية غير مشوار محلي في المدن والقرى الفلسطينية مثل مسجد الجزار وقبة عكا وكيفية تحول تلك الأماكن المقدسة وذلك التراث الحضاري إلى أماكن للدعارة.

وكان فيلمي ردا بلفة الحقيقة على المزاعم التي تقول أننا بلا جذور أو حضارة وقد قدم الفيلم أعلاما وأقلاما عما فعله الصهاينة للقضاء على معالم تلك الحضارة.

● من الذي مول عملك الأول؟

موله مركز أحياء التراث الفلسطيني وقد لاقى أقبالا كبيرا حين عرض في العالم العربي حيث اعتبر بمثابة وثيقة للتاريخ الحضاري الفلسطيني.

● قمت بفيلمك الأخير «صيف فلسطيني حار» في مسلسل من خمسة أجزاء - لماذا؟

حتى أستطيع أن أنقل كل الحقائق التي طمستها العدو وقدمها للعالم في صورة مخالفة للواقع وللحقيقة.. وكل جزء من الفيلم يعتبر مستقلا بذاته يمكن مشاهدته كعمل متكامل.

● ما الجديد في فيلمك «صيف فلسطيني حار» عن أعمالك السابقة؟

ركزت على جوانب مختلفة من واقع شعبنا، وذلك عبر أناس عاديين وليسوا أبطالاً، فكل سماتهم تأتي من الشعب الفلسطيني.. ويحكي فيلمي بلغة السينما عن شعب يقاتل ويعتقل على مسمع ومرأى من العالم المتحضر الذي لا يستطيع أن يتوقف شيئا يحضر كل يوم.

● هل عرض فيلمك في مهرجانات دولية؟

عرض في مهرجان «كارلو فياري الدولي» الأخير للأفلام التسجيلية وحصل على جائزة «مجلة السلم والاشتراكية» في براغ وعلى شهادة تقدير من مهرجان الأفلام غير التجارية في بولونيا وأخيرا شهادة تقدير من مهرجان «القاهرة السينمائي الدولي».

● جاء فيلمك من أرض الحقيقة.. فلماذا قال؟

التيهت من تصويره قبل الانتفاضة بشهرين وأنا أرى أنه كان تلبؤا مسبقا بالانتفاضة فهو يقول أن الطرق تؤدي إلى الانتفاضة وأنها إذا لم تكن قد انبثقت فهي قائمة لا محالة.

● هل هناك مصاعب لاقى فيلمك الأخير؟

أولى الصعوبات كان التمويل ولكني فكرت في حلها خلا وطنيا فتوجهت إلى المدن والقرى والمخيمات حيث التجمعات الفلسطينية لأعرض فيلمي الأول (نداء الجذور) وكانت هذه الفكرة سلاحا ذا حدين أحدهما جمع المال وتمويل الفيلم والآخر شرح لاهمية الفيلم السينمائي بالنسبة للقضية.

وبالفعل تدفقت علينا المساهمات حتى استطعنا أن نجتمع رصيدا كان اللبنة الأولى للسينما الوطنية

الرجال بعد سن الخمسين

أكثر اكتفاء بالحياة الزوجية من النساء

وأشارت نتائج الدراسة الى ان الرجال يميلون الى الاعتماد على زوجاتهم للوقوف معهم، ويولونهم الثقة، ويقعون بهن تقهق بانفسهم، بينما يكون اعتماد النساء على عدد اكبر من الناس.

وقد عبر الرجال في الدراسة عن مستوى اعلى من الاكتفاء بحياتهم الزوجية، اكثر مما فعلت النساء. وحاولت الدراسة ان تتوصل الى الاسباب التي تجعل المرأة اقل اكتفاء، فوجدت ان اهم هذه الاسباب هو ان المرأة تتحمل مسؤوليات في الزواج اكثر من الرجل وحتى بعد ان يكبر الابناء، ويبدأون حياتهم الخاصة، فان المرأة تستمر في القلق عليهم وتقديم العون لهم، والنصيحة، وبمعنى اوسع يظل لديها الاحساس بان من واجبها ان تحافظ على تماسك العائلة.

ويعتمد الرجل بعد الخمسين على زوجته لتكون عوناً له في حياته، بينما تكون اهتمامات المرأة بالآخرين اوسع، فيمتد ذلك الى امها واخوانها وابنائها واصدقاتها.

وقالت الدراسة ان الرجل في المجتمع وليس مسموحاً له ان يكون عاطفياً او انفعالياً تجاه عدد كبير من الناس، لان ذلك لا يكون رجولياً.

ومن النتائج الاخرى للدراسة ان الناس بعد سن الخمسين - من الجنسين - يكونون اكثر اعتماداً لتقديم العون للآخرين، واحترامهم، وللمناخ بالمرض، اكثر مما يكونون مستعدين لتقديم العون، فالتاس بعد الخمسين لا يرغبون في ان يشعروا بانهم معتمدون على غيرهم، ولذلك فانهم بتقديم العون اكثر من تقبله يشعرون بانهم اكثر نفعاً، واكثر استقلالية، فيبدون بانهم مقتنعون بالمثل الذي يقول: من الافضل لك ان تعطي بدلاً من ان تأخذ.

شروط المجتمع لا تسمح للرجل ان يكون عاطفياً مع عدد كبير من الناس



الرجال فوق سن الخمسين يكونون اكثر سعادة في الزواج من النساء في السن ذاته. هذه هي محصلة دراسة جامعية اشرف عليها الدكتور توني انتونوسي في جامعة متشغن. قابل فريقه خلالها مئات الرجال والنساء بين الخمسين والخامسة والتسعين، ويعيشون حياتهم الزوجية.

ما زال الجينز سيد الملابس النسائية

بالرغم من كل ما هو رقيق وجميل ومثير من ازياء النساء، الا ان الجينز لا يزال الزي المفضل لدى غالبية النساء، خاصة في الاحوال العادية. وتقول دراسة اجريت مؤخراً في امريكا ان المرأة تفضل صفة (البملي) بالنسبة لما ترتديه من ملابس، قبل كل الصفات الاخرى، مثل العاطفي والانيق والمثير.

وقد اشارت الدراسة الى بعض الاحصائيات التي توصلت اليها، والتي تشير الى نسبة ارتداء المرأة للباس الجينز في اوقات نشاطها كما يلي: اعمال البيت (٢٩ بالمائة)، قضاء المساء في البيت (٢٢ بالمائة)، زيارة الصديقات (٢١ بالمائة)، الذهاب الى العمل (١٢ بالمائة)، الذهاب الى السوق (٧ بالمائة).

وقد اشارت معظم النساء الى انهن يفضلن الذهاب الى العمل في ملابس الجينز لكن العادة تمنهن من ذلك، فيختزن ملابس عادية (٢٨ بالمائة) او ملابس انيقة (١٧ بالمائة).

شباب النساء يخفين الشيب

ثلاث نساء فقط من كل عشر نساء فوق الخامسة والثلاثين من العمر، لا يقمن بصياغة شعرهن عندما يظهر فيه الشيب، كما ان ٢٤ بالمائة من النساء يستخدمن شوعاً من الاصباغ الخاصة بالشعر، سواء كان هناك شيب في رؤوسهن ام لم يكن. هذه الاحصائيات توصلت اليها احدى شركات صناعة اصباغ الشعر الشهيرة.



جايكي وجانيت روز وكارولين

الرجال في صورة ولا حجرة

كشفت دراسة عن واقعهم واتهمتهم بالانتماس

جعل النعم تترقق في عيني جايكي وكارولين.

بعد التقاط الصورة - الذي كان مثل تحقيق معجزة - استعادت جانيت شيئاً من ذاكرتها لفترة قصيرة، واتجهت الى كارولين قائلة: انك جميلة جداً يا عزيزتي، انت كارولين، اليس كذلك؟ وهذه هي طفلك الجميلة، انها رائعة.

وربت كارولين: انها جميلة، انها تشبهك تماماً، وهذه اللحظة حملت معها شعاعاً من السعادة على وجه جايكي ووجه كارولين.

على حفيدتها، لكن جانيت المصابة بمرض (الزهايمر) لم تتعرف على جايكي او كارولين عندما التقى الجميع في منزل جايكي.

عند الاعداد للصورة، وضعت جايكي الطفلة روز على حضن جانيت وقالت: هذه هي حفيدتك الكبرى، الطفلة روز.

لكن جانيت نظرت الى الطفلة الجميلة بارتباك شديد، وكانت تحس بوجود طفلة، لكنها لم تفهم لماذا كانت هذه الطفلة هناك، ولا الى من تنسب، مما

لاول مرة، تجتمع في هذه الصورة اربعة اجيال معا، اخذت الصورة في منزل جاكلين كينيدي اوتاسيس، وهي تضم جاكلين، ووالدتها، وابنتها كارولين، وحفيدتها.

وبالرغم من ان الانتماس تملو وجهه من يظهر في الصورة، الا ان قصة مؤثرة سبقتها، كانت محزنة، واخرى لحقت بها، كانت اقل حزناً.

كانت مناسبة التجمع الذي يحدث لأول مرة هي رغبة جاكلين في ان تعرف والدتها جانيت او شكلوس (٨٢ سنة)

عندما اتحدث الى زوجي في امره يقول ان علي الا انتبه الى ذلك، فالولد سيكبر، وسيغادر البيت الى الجامعة بعد عامين.

انني احس بان سلوك الولد يعمل على تحطيم حياتنا الزوجية، فكيف اتصرف تجاهه، خاصة وانني اقف وحيدة ازاء هذه المشكلة؟

مثل هذه المشكلة كثيرا ما تزجج زوجة الاب، وهي مشكلة حقيقية، تحتاج الى حل بالفعل، وهو حل يحتاج الى طاقة وتصميم وصبر، خاصة وان الولد سيترك البيت بعد عامين.

ان السؤال الذي يجب ان يكون اساساً امامك تجاه هذه المشكلة هو: هل تجددين علاقتك بزوجك مما يستحق الطاقة والتصميم والصبر، للعامين المقبلين؟ اذا كان رايك ايجابياً، فان عليك ان تعملي على الحل، من خلال الاقتراب من الولد، واقتناع زوجك بالاقتراب منه، عاطفياً، للتعرف على مشاكل لا شك انه يعاني منها، فتتمسك على حياتكم غير مخربة.

اول خطوة بعد ذلك ستكون في وضع قواعد للسلوك يلتزم بها الولد، يكون على راسها المحافظة على خصوصيتك مع زوجك في غرفة النوم.

واذا لم يجد الحزم، ولم يلتزم الولد بالقواعد فان الاستشارة المختصة تصبح ضرورية.



آيات وزيد محمد الحريزي



هبة فايز مصطفى دبوس



فاطمة ومنى وطنية خالد الفارس



نجيب إسكندر مرقص - سنة



عماد كمال صياح - سنة



سارة توفيق دومانى - ٨ سنوات



ياسمين عبدالصبور محمد اوي



هاجر منصور ومبارك موسى ومريم خالد اللوغاني



لينا عماد الدين فرغلي



شروق ومحمد محمود سليمان





الراية البيضاء

تقول صديقتي: كم تمنيت أن تكوني موجودة في ذلك الموقع.. لتري بعينيك ذلك الموقف وتسمعي بنفسك وبكل جوارحك تلك الواقعة.. التي حزت مشاعر كل من تواجد هناك.. قلت لها: كم شوقني لمعرفة الحادثة.. اسرعي بسرهما حتى تطفئ لهفتي.. قالت: تعلمين انني اعالج بمستشفى (...) وعندما كنت انتظر دوري جاءت فتاة لا تتعدى الخامسة عشرة من العمر.. وقفت لتأخذ تذكرتها.. واذا بالموظفة ترد عليها بعد ان اخذت رقم الملف... ان اسمك رفع من الملف بسبب زواجك.. اجابت الفتاة بكل براعة: انني انسة ولم اتزوج وما زلت طالبة.. ولكن الموظفة اكدت قولها باسم زوج الفتاة وذلك ثم رفع الاسم.. ولم ير الجميع الا الفتاة تبكي بشكل هستيري.. وتصرخ..

انها تعرف اسم الشاب، ولكنها لم تتزوج.. انها تكره هذا الشاب لانها تربت معه.. ويعيش معها في نفس المنزل.. وهو عاطل عن العمل.. كيف يكون هذا زوجها.. واخذت تصرخ.. ولم تهدأ الا عندما نقلت الى الطوارئ واعطيت بعض المهدئات..

ان والد هذه الفتاة استغل وصايتها عليها فزوجها من احد افراد عائلتها نون علمها..

استغل ابوته لها حتى يتصرف بحياتها كما يريد.. لم يكتف بانه فرض عليها كاب وفرض عليها اسمها وعائلتها وطريقة معيشتها.. بل تمادى بان حدد لها حياة المستقبل دون ان يناقشها حتى يقبله هذا

الاختيار او رفضه.. لم يخبرها بين الزواج والدراسة.. وبين هذا الشاب وآخر.. لم يتركها ترسم اي خطط لطريقة حياتها.. فابن هي حرية الانسان.. اين المطالبة بحقوق الانسان.. اننا نحقق بهذا اليوم كل سنة.. ولكن هل نحن ممن ينفقون؟ لا والف لا..

عندما نختار اي شيء في حياتنا.. نجد اول كلمة لنا من الاهل.. لا.. ثم تأتي الى الاقتناع ومعرفة سبب رفض الاختيار..

دائما الكل يحدد لنا ما يريد.. وينبغي نحن لنقتنع الجميع بما نريد.. وكل يوم نقرأ ونسمع.. ان المرأة تريد المساواة بالرجل..

ولكن اغلب الفتيات تريد في الحقيقة ان تختار ما هو مهم بحياتها سواء الدراسة او العملية او شريك الحياة.. انها تريد ما سنته لها الشريعة..

وما كفه لها القاتون.. ولكن من يسمع ومن ينفذ؟

مقدمة

ان يكون في هذا العالم ما هو جديد وعلاقته وتطوراتها ستبقى وستظل الى الابد لنبقى رغم ان الزمان

مقدمة

الزواج اختيار وليس اجبارا.

موضي المفتاح



أساليب بسيطة للتدليك لمقاومة الآلام الشائعة

يزيد من تدفق الدم الى الاماكن المؤلمة، مما يغسل بعض الكيماويات التي تنقل الألم الى الدماغ، والثانية انه يجعل العضلات تسترخي حول الاماكن المؤلمة، مما يساعد على تخفيف الألم. وهذه هي بعض الوسائل لتخفيف عدد من الآلام الكثيرة الانتشارا

التدليك يزيل الآلام او يخففها.. لكنه لا يقضي على أسبابها إذا كانت مسمة

تشنج العضلات: خذي دوشا ساخنا بقدرا ما تحتملين وجهي الماء الى مكان الألم، وبلكي العضلات التي تؤلمك براحة فكك، وانت تسترخين الصابون. اجعلي حركة اليد تتجه باتجاه طول العضلة، لا بالتقاطع معها، ثم امسكي بالعضلة بلطف، واضغطي عليها. وافتح يديك واقلعها خلال عملية الضغط الخفيف. والقيام بهذا التدليك مع الدوش الساخن يخفف فاعليته، اما اذا كنت

في مكان لا يتوفر فيه الدوش الساخن، فان استخدام التدليك يساعد على تخفيف الألم.

صداع الرأس الجانبي: باستخدام الاصبع الشاهد، قومي بضغط أطراف اصابع يدك الأتنتين عند قاعدة الجمجمة، ثم حركيها حركة دائرية، يكون اتجاهها الى الأسفل، لمدة دقيقة. ثم زدي الضغط تدريجيا وبلكي لمدة دقيقتين.

ثم قومي بتدليك طرفي العنق بالأصابع، باتجاه الكتفين، في حركة دائرية تستمر لدقيقة واحدة بعد ذلك امسكي بالعضلة المؤلمة في كل جهة بيد،

أضعطي عليها بلطف، وكأنك تعصرين قطعة اسفنج.

الم الظهر: اجلسي منتصبة على كرسي، وضعي اصابع يديك على طرفي مكان الألم حول الفقرات، وأبدأي الضغط باطراف الاصابع، من أسفل الى أعلى ما تصله يداك، وبامكانك الحصول على نتيجة أفضل اذا قمت بهذا التدليك تحت الماء الساخن.

الم اليدين: انهي يديك بزيت الزيتون، او الزيت

الذي يدهن به جلد الأطفال ثم اجلسي امام طاولة، وضعي زراعيك عليها، وافركي راحتي كفك معا في حركة دائرية، لثلاثين ثانية، ثم قومي بشد كل اصبع على حدة لمدة ١٥ ثانية، ثم امسحي ظهر كل يد من اطراف الاصابع حتى الرسغ في الاتجاهين، مع بعض الضغط التدريجي، لكن ليس الى درجة الألم. وانهي التدليك بالضغط على عضلات الذراع، من المرفق الى الرسغ لمدة دقيقتين.

ويقول د. روبرت كونكل اختصاصي الورك.



كريستي آلي

بريارة سترايسند وريتشارد باسكن

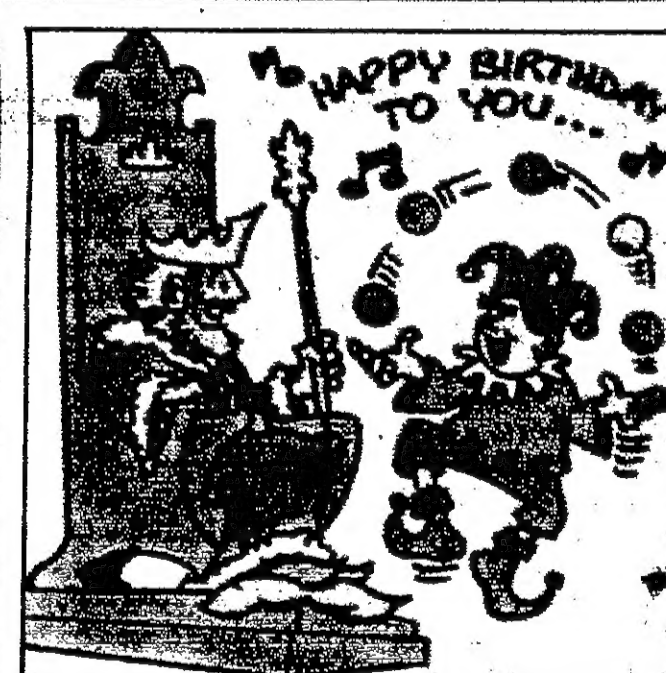
شير

جاليات الحرب على أجساد المشاهير

جاليات الجلد موضة قديمة، للرجال والنساء، وهو زي شتوي، له الوانه المتعددة واشكاله المتعددة ايضا. لكن هذا الزي كاد يتوحد في الفترة الاخيرة، خاصة على اجساد المشاهير، حتى اصبح عاملا مشتركا بينهم، مهما تنوعت الاعمار. هذا الزي الذي يبدو جديدا الان، ليس جديدا في الواقع، لانه يعود الى الحرب العالمية الثانية، وكان الطيارون العسكريون هم الذين يرتونوه خلال هذه الحرب، فعاد اليه نجوم الفن هذه الايام. والجاليات في خطوطه الاناسية متشابهة، فهو يتميز بالكثير من الجيوب، ويقفل بالسحاب، وغالبا ما يتم اختياره من جلد رمادي او بني يستحسن ان يبدو قديما، ويتم ارتداؤه مع بنطلون الجينز. ويستخدم في الحياة اليومية، لبساطته وخفته، اضافة الى ما يمنحه من دفء، وقد يستعمله النجوم في الحفلات. وهذه صور لبعض المشاهير بجاليات الجلد الذي يعود الى طياري الحرب الاخيرة.



روبي غول بيج



أعياد الميلاد كانت للملوك فقط

ناثرا ما نجد انسانا لا يشعر بعيد ميلاده هذه الايام، وكثيرون هم الذين يحتفلون بالمناسبة، لكن الامر لم يكن بهذا الشكل خلال التاريخ، لان اعياد الميلاد كانت تقام للملوك فقط، ولم يصبح هذا الاحتفال ظاهرة عامة، الا بعد تقييم اول بطاقة تهنئة حوالي عام ١٨٥٠م. ولم يكن الناس في الماضي يعرفون متى ولماذا، حتى صمم الفلكيون الفراغة اول روزنامة في التاريخ حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد. وحتى بعد ذلك التاريخ، كانت احتفالات اعياد الميلاد الشخصية خاصة بالملوك، لان انتشارا هائلا بسرعة.

المغرب العربي نموذجا

من خلال كتاب د. محمد عابد الجابري

المغرب المعاصر.. الخصوصية والهوية



د. أحمد المديني

يتسلح بها ويشدح محموله، على حدتها، ولا يتخذها مجالا للانتقاء ولكن يلتصق بالطريق إليها من حيث يكون الانتقاء بها أجدي والمردودية المنهجية أوفر، ومن هنا، مثلا، أهمية الالتجاء على ترديد صيغة «الاجرائية» في استعارة المنهج واستخدام المصطلح، أما ما هو لصيق بهذا الاتجاه ومن صميم تكوينه ممارسته التفكير في الثقافة العربية، قديمها وحديثها، في خصوصية الثقافات القطرية وهوية كل واحدة منها، ومسلسل تطور المفاهيم الثابتة داخلها، وذلك من داخل هذه الثقافة نفسها، ويرصد عقائدي لحركة تشوئتها وتطورها، وتحقق من الأوليات الخاصة بها في بيئتها، ثم الصورة التي جرت بها عملية تهيئة اشكاليات الفكر العربي الحديث، من قبيل اشكالية الإصالة والمعاصرة الخ.. وإذا كانت هذه بعض سمات الاتجاه الأخير، فإنه هو ما يبدو لنا الانسب والائق بأن ينقل إلى القارئ العربي خطاب الخصوصية والهوية في المغرب، وفي صورة مصغرة منه عن المغرب العربي كافة مع كثير من الاحتراز والنسبية - هذه المنطقة التي تعرف في هذا العقد ثورة فكرية وحركة إبداعية متميزة لا تقف عند حدودها بل تمتد معانقة فترات أخرى في العالم العربي، وجدورها وتمايزاتها في أطرها النظرية ومقولاتها وجسرها من ممارساتها هو ما ستوقف عنده مع المناوئين المشار إليها في كتاب محمد عابد الجابري في الحلقة الثانية من هذه المقالة.

د. أحمد المديني

هوامش

(١) المغرب المعاصر - الخصوصية والهوية - الحداثة والتنمية - الدار البيضاء - مؤسسة بشرة للطباعة والنشر - ١٩٨٨

تجليات

الحيوية

والتعدد في

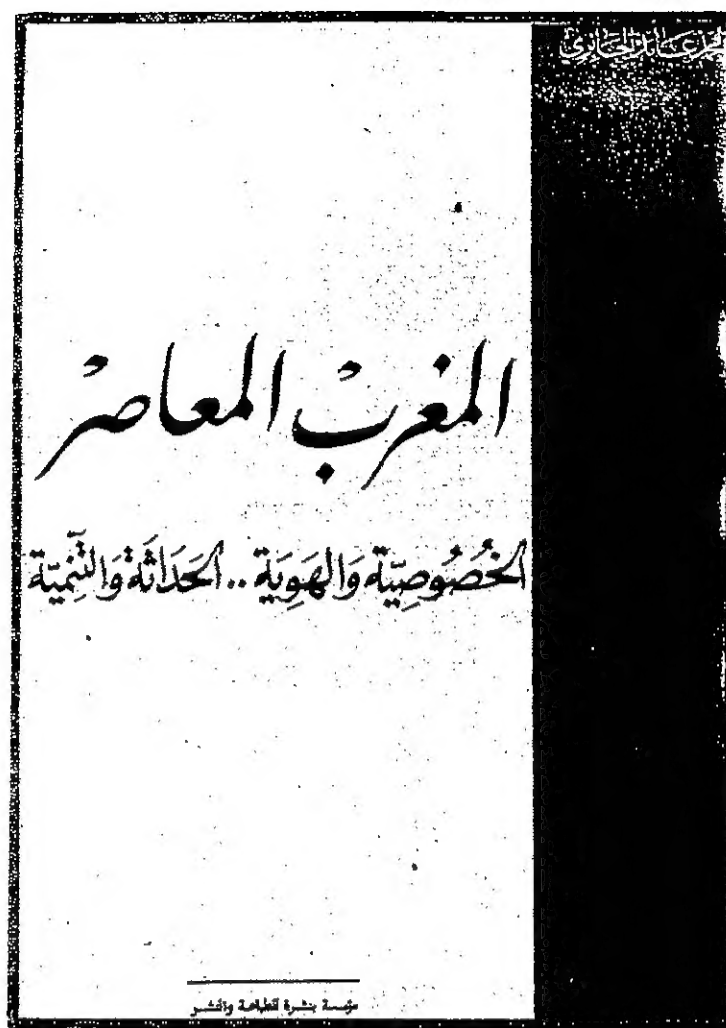
ثقافتنا العربية

تحدا إلى

مناهج علمية

غير متميزة

لقراءتها بعمق



المغرب المعاصر... الخصوصية والهوية.. الحداثة والتنمية

سبع دراسات
حديث «المغرب المعاصر» بعد هذا، يتحدد في طيات كتاب واحد عبر سبع دراسات لها المناوئين التالية، تطور الانتلجانتسيا المغربية: الاصالة والتحديث في المغرب - السياسي والديني في المغرب: الدولة والعلماء والجماعات الدينية المعاصرة - بقعة الوعي العربي في المغرب: مساهمة في نقد السوسيولوجيا الاستعمارية - المقامو المغربية في مدلولها التاريخي، ثوابت الوضعية التاريخية للمغرب - الحداثة المغربية المعاصرة ومسألة الحداثة السياسية - التجربة التنموية في المغرب - كتابة تاريخ الحركة الوطنية المغربية.

هذه المناوئين مجتمعة، أو أغلبها، على الأرجح تصل بالمشاغل التي تطرق، المغرب بالشرق وهذا يدرك، ونحن نلاحظ فيها وحدة من المواضيع شكلت بين الماضي القريب والحاضر المعاصر نقاط التقاء وافتراق من تشكيل بعض بنيات ثقافتنا، ونتاج محتوياتها وعبرها بلورة الوعي المستخلص تجاهها، ونحن لو أردنا الاستعراض العام لتلك المناوئين لوجدنا من بينها ما هو في أساس الأرضية الفكرية العربية في العصر الحديث وطرح انصاف ظهورها وخصائص تطورها هنا وهناك بين شرق ومغرب، ذلك أن الزوج: أصالة وتحتية مثلا، ويمثلان إلى الوقت الحاضر نقطة استقطاب لا التامل النظري وحده في الحقل الفكري بل وفي التجربة الاجتماعية العربية، يمكنوننا من مختلف المساحات العربية الأخيرة هذه التي تستلهم للقرن المقبل، ولا يبدو أن النقاش حول الزوج المذكور قد حسم لائقة أو منطوية فكرية واحدة، والشئ نفسه يقال عن علاقة الدولة بالعلماء (وعلماء الدين)، وعلاقة الازمنة العربية الحاصصة بالسلطة الدينية أو مواثيقها، وكذا الموقع الذي اكتسبته الطائفة الدينية الأصيلة بشئ تنظيماتها واختياراتها المعلقة والمضرة في مختلف المساحات العربية والإسلامية. وعندما نضع بقعة الوعي العربي حيث تتداخل الأساليب في نشأته أو أبعاده عند الحربين، والذي خضع لأكثر من تشكيل أيديولوجي لشئ ما يقصر فهم امره عند الكثيرين بالنسبة لمنطقة المغرب العربي، وأن نحن انتقلنا إلى علاقة الدولة العربية بمعضلة الحداثة السياسية وانصاف التجارب ذات الطبيعة التنموية التي مورست في العالم العربي وخاصة منذ مرحلة الاستقلالات الوطنية فسيقت أماسا مجال واسع تتعدد فيه الاختيارات وتتباين بين ما هو سياسي وايدولوجي ومتراوح بين ما هو عند الهج وبين أسلوب «الاستبداد العاقل» وأخر خيط بين ليبرالية مرقمة وتيوقراطية بلا حدود، وبين كل اختيار على حدة يأخذ مفهوم التنمية معنى وتطبيقا هو إلى الطبقة أو الفئات المتحركة والمساعدة أقرب منه إلى سواها أو إلى باقي المجتمع.

وما لا شك فيه أن هذه المسائل شغلت حيزا كبيرا في جهود الدراسات والتحليلات العربية شارك فيها الباحثون حسب اختصاصاتهم، ولكن ندر أن نجد في كثير منها ما يشفي الغليل بحيث يتسع لاستيعاب التنوع الفكري والتاريخي والسياسي لخرائط العالم العربي، دون الوقوع في مغية الاجتزاء أو النظرة الواحدية التي ما تلبث أن تتبسط زعرة التوسع لاندساح سطحا وانتشارا على غيرها، وأخطر ما فيها هو اقتنائها بأحجام القيمة القطعية، والمثالية الجارية، هذه التي لا ترتبط في فهم الفحص والتصنيف، قبل إصدار حكم رجيعة فيه بوجدية الأمة العربية سياسيا وثقافيا واجتماعيا، متخذة لها مداخل فكرية فيما هي غاسقة في ايدولوجيا أو عنقها.

وإن سبيل سياسي
وفي التفكير الجديد لمكري ودارسي منطقة المغرب العربي يمكن حصر اهمية رصد الخصوصية وتنويع حديثها وتعيين ملامح الهوية الذاتية داخل الهوية العربية العامة، في اتجاهين رئيسين: الأول نجده يقول «بالاختلاف» والمثالية، وهو يأخذ حرية بعيدة في التعامل مع هذين المصطلحين وحقوق تطبيقهما بحيث تشمل اللغة والثقافة والعقيدة أحيانا، وهو اتجاه لا يفضح علنا عن محتواه الايدولوجي أو عن خط سياسي طالما أنه صادر عن شتات متجانس، ولكن المقرب منه أن يلبث أن يبين له من خلال وضعية الاقتراعية في ثقافة ومذهبية أو مذهبيات «الأحر» الاجنبي كيف أن هناك وأما سياسيا بل ومؤسسات سياسية باكملها تؤجج فيه جمر «الاختلاف» إلى حد الانفصال، فلا حرج عندئذ إذا كان المصطلح المذكوران يجسدان مرجعيتها الأم في التراث الفلسفي الغربي، متطرفين ومتراوحين بين هيدغر وكيركغار، أو بين الفلاسفة اليونانيين الذين يعني به جاك دريدا، ويصرف هو ويطبقه من المفكرين الفرنسيين لماذا يبينهم (١)، ومن طاعون أو فكتور هوغو أو بوشكين أو لوركا أو ماتشادو. هو بالذات سواء

أبنا الشعراء.. عليكم أن تقرأوا أنفسكم كل ما يكتبه الشاعر الكبير يدل عليه بوضوح



الجواهري

لوركا

سليمان العيسى

ليس من اهانة للشعر وللشاعر اشد من أن يكون في عداد المهرجين
في هذه القصيدة أو في تلك، في هذه المرحلة أو في سواها، هو نفسه دون أن تعني هذه الكلمة أنه توقف عن النمو أو كثر نفسه ولم يتجاوزها. لقد قرأت لمعتي في قصائده التي تضمنها ديوانه بدءا من أول قصيدة فيه إلى آخر قصيدة فلم أجد واحدة كثر نفسه، ويتنوع كثر نفسه، ويؤيد ذلك الشعر الحديث، كان في ديوانه «أزهار الشجر» ثمة حزينا متصلا، تهلل من أحزانه العميقة في قصيدته الأولى ما تنهله في آخر قصيدة من الديوان.

ويقول سليمان العيسى أن أصالة التفاح أن يبقى تقاحا، وأصالة الشاعر أن يبقى هو هو، أن يكون له طعم خاص، ولون خاص، ورائحة خاصة، أن يكون كالتن، له منية وله مصبه وله مجراه المعروف «وليتختر بعد ذلك ما يحلو له من أودية وبيال، وصحارى وسهول، ومن تزدحم بالناس، وأماكن لا تس فيها ولا حياة، وليحمل ما شاء معه خلال مجراه».

هكذا يتحدث الشاعر الأصلي، الفخور بنفسه وشعره وتراثه، المتمسك إلى أرض وقضية، ولكن الشاعر التائه، والمتنكر التائه لا يتحدث هذا الحديث، أنه هارب من ذاته، وكل قصيدته، وإنه في باطنه لا استقرار فيها، ونحن لو بحثنا عن الدوائر التي تبت مثل هذا المتن، حول ضرورة التجاوب في سوق الشعر العربي، لما عثرنا إلا على

جهد فاضل

دون أن ندري

من السرايدب زنزاة الى الشوارع في الساعة الثالثة صباحا

دون أن ندري

خرجت من السرايدب زنزاة الى الشوارع في الساعة الثالثة صباحا يفترسا الاختناق واحذية ثقيلة تطاردني تركلني قركات الباب ونفايات الحراس تغلق ابواب المدينة والاجساد غبار دماء تعانق شرايين ممزقة في الليل... في آخر الليل لم يكن يخرق هذا الصراخ الا دوي السلاح على الابواب الا دوي صرخات محشورة وراء القضبان

ودون أن ندري ايضا

تلتفت مشاقق على فراشات الروح.. وسيط الضوء موقلة في انكسارات الدروب انتحرت في سهيل اضلعا خيول الصراخ وهذه.. هذه وحدها خط الضجيج تتزف بلادا من طيور المرات والفارس يترجل عن خيل نجمته عن صهوة احلامه فلماذا المساء دائما في الاذعة عيون عيون ترصد غيم دموعنا.. والمساء اطفال ولحظات ترقب طويلة.. اغارة الكوابيس في عتمة الربيع فيا هذه الفاسقات.. ياكل هذه اخرجن من قتاديل لدمي انزعج حياك الدماء على عنقي اغلاك عن تخوم الجسد المتناثر في رمال الدم سلاسلك عن راسي المفتوح لخرايب الظلمة رصاصك الذي يستضيف ظهري من الخلف دائما يا الله... من الخلف تموت بلا ادنى صراخ.. بلا انين.. بلا ادنى كلمة وداع للذين نحبهم.. وداع صباحتنا في صخب المقاهي والارصفة اعمارنا المستباحة خلف متاريس الثورة واللغة الخائنة

دون أن ندري ايضا

سنتقل فكرة الحلم رصاصة تنشر ما تبقى من الكلمات في القصائد على فسحة غامضة من جدران غنسي في الزقاق هكذا سنموت دائما بلا صراخ بلا انين بلا ادنى كلمة وداع

أشياء

اليوم: نكتب اشياء على ورق الصنوبر نكتب اشياء مجهولة نوزعنا دروب الحرب الى المنفى اسمي غاية الظل نهاية المسافة الباردة أتو دماء زفت سهوا دون أن ندري حرائق الجسد الذي سافرت فيه خريطة الدروب بحر ضيق دمنا نبحث عن رمال ظلالنا من زكام الحلم فلا نجد سوى الخراب ولا شيء.. لا.. شيء سوى البحث عن تلك الاشياء الاشياء التي ما زالت تستدعي الصراخ اليوم نكتب تلك الاشياء اشياء عادية جدا جدا

عينان مفتوحتان على الموت

عينان مفتوحتان تتماوج السحب امامهما كتنهلات نسوة يندبن وقمر يرتدي معطفا شاحبا يركض في الأفق البعيد حزينا يجرجر عثراته وخطاه الثقيلة عينان مفتوحتان كومة اضلاع مكومة تنكمش كأغصان جليد وعصافير اشواقه تنوح دماء كانت جثة ملقاة تحقد هكذا بلا احتراز في الجهول ملقاة بين خرايب انفاس قديمة ورائحة كلمات على شفتيه معلقة بين الصراخ وهدة الموت خليل عادي



حمامات متفرقة حولها السلطان الى تصور



ادعوا
لشفائهم

حسين عبدالرحمن

واخيرا رحل الفنان سلفادور دالي عن هذا العالم، وكان يعتبر آخر واكبر الرسامين السرياليين... لا يهتما في موضوع دالي فنه او رسوماته او حتى اتهامه بالجنون الذي اثر على طريقته تفصال «شواربه» فدالي لم يرحل عن هذه الدنيا في الاسبوع الماضي بل انه رحل عقليا وروحيا عن عالمنا منذ سنة ١٩٨٢ عندما توفيت زوجته الروسية غاللا، لدرجة انه تدهورت صحته واصبح جسدا بلا روح بعد رحيل ملهمته ومحبيته التي كان يحبها بجنون... هذا الحب والاخلاص من قبل الزوج تجاه زوجته نادرا ما تجده في حياتنا اليومية لدرجة ان دالي قال عبارة الشهيرة... «بدون حب... بدون غاللا» ويقصد زوجته لا عشيقته... لن اكون دالي!!! عندما ذكرت اخلاص دالي لزوجته بعد رحيلها لصدقي مبارك في الدونية، يسرعة البرق رد قائلا «ما عنده سالفه دالي»... ولذلك فعندما قيل عنه انه مجنون فهو حقا كذلك، فهل تستأهل الزوجة التي تموت ان يحزن الواحد من اجلها... اكو ناس تبي «الفكة» من حريهم!!!

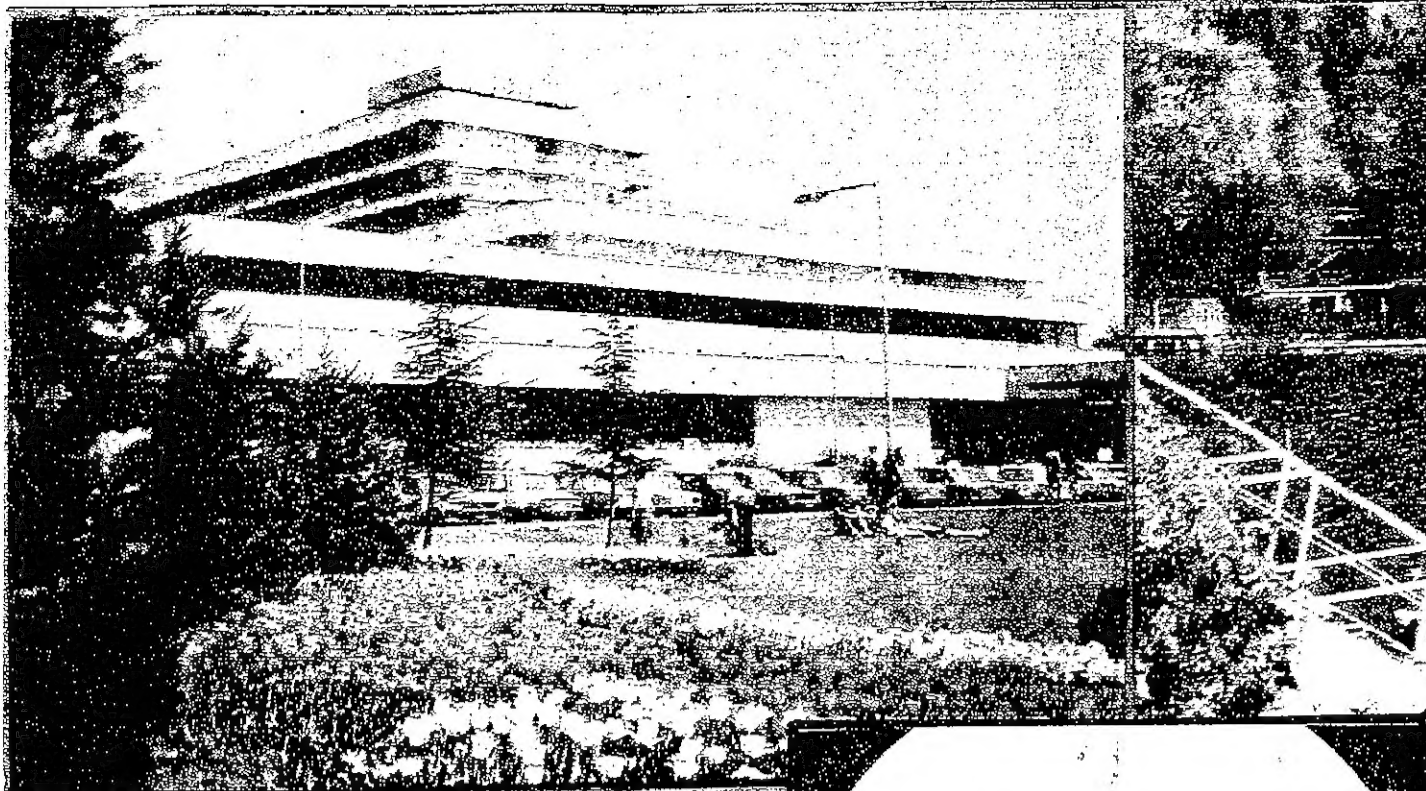
لقد تأملت من عمق التفكير لدى من يرى ان رحيل الزوجة لا سمح الله «راحة بال» حتى لو كانت ام «عياه» واذا وجد امثال دالي يعيشون بيتنا علينا ان نضع لهم تماثيل من ذهب في الساحات للتذكير لان الذكرى تنفعنا

ولا تعيب عن مخيلتي صورة ذلك الزوج الذي انهار عندما تلقى خبر وفاة زوجته فسقط خلف مكتبه واثناء مراسم دفنها كان يتكئ على شخصين وكل مرة كانوا «يرشون» الماء البارد على وجهه حتى يفيق من غيبوبته، فقامه لم تعودا من هول الكارثة تتحملان جسده، وكان اشبه برجل يساق الى حبل المشنقة!!! دفنت الزوجة وانهال التراب عليها ومع كل كلمة كانت تقال له «عظم الله اجره» من المعزين كانت الدموع تنهل من عينيها ولم يعد قادرا على حبس دموعه لرحيل زوجته. هكذا كنت اتصوره واعتقد ان الكثيرين ان هذا الرجل لو استمر على هذا الحال من الحزن فسيلحق بزوجته ويذهب بجوارها!!!

ولكن للأسف لم تمض اسابيع على وفاة زوجته ولم ينشف قبرها بعد الا وصاحبنا الذي كان منهارا قبل مدة يبحث عن «وحدة» جديدة ليتزوجها بعد تلك التشنج الباردة التي كان يملكها على مسرح الحياة، فكم من امثال هذه النوعية من الرجال بيتنا ممن لم يحفظوا الود لزوجاتهم بعد سنوات، الشقاء والعذاب في تحمل الزوج... ومصائبه...

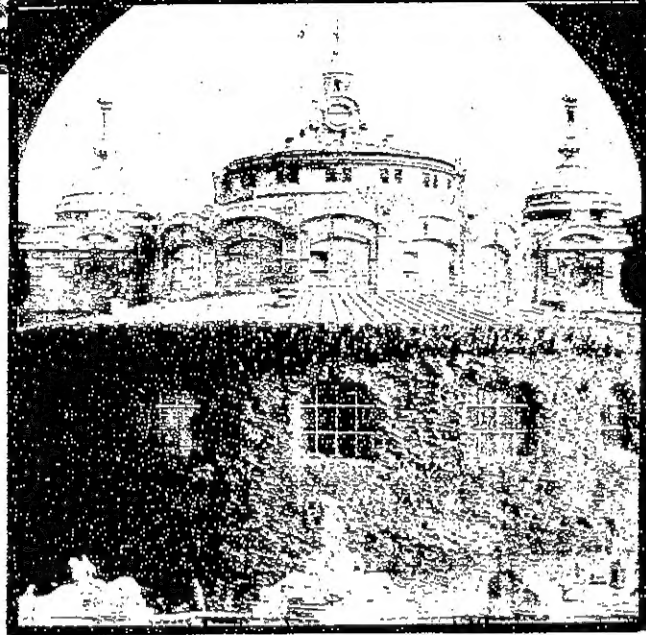
فاذا كان دالي قد مرض وتدهورت صحته بسبب وفاة زوجته فاراد هناك من قويت صحتهم وهمتهم واشتدت سيقانهم للبحث عن زوجة جديدة تاركون وراء ظهورهم كل السنوات الماضية، يفعلهم الرجال دائما اما المرأة التي يتوفى زوجها فانها تظل على مبادئها واخلاصها، ومن النادر ان تجد امرأة تزوجت بعد رحيل زوجها لانها تريد ان تعيش في هذه الدنيا من اجل عيالها وتربيتهم بعكس الرجل الذي يريد ان يعيش من اجل «وناسته»

المرأة تظل وفية وصديقة ولا تنقض زوجها المتوفى حتى لو اذنت منه «الويل» ويكت الليلي من قسوته وعلامات الاهانة شاهدة على جسدها، حتى اليوم ولكنها لا تبحث عن رجل آخر!! يقولون ان «دالي» مجنون و«مخبل» لانه اخلص لزوجته ولكن الحقيقة ان دالي «صاحي» وسليم ونحن «المجانين» الحقيقيين في هذا العالم مع سبق الاصرار وخاصة الذين يتكبرون لزوجاتهم ولذلك اندعو وصولا من اجل هؤلاء المجانين حتى يشفوا!!!

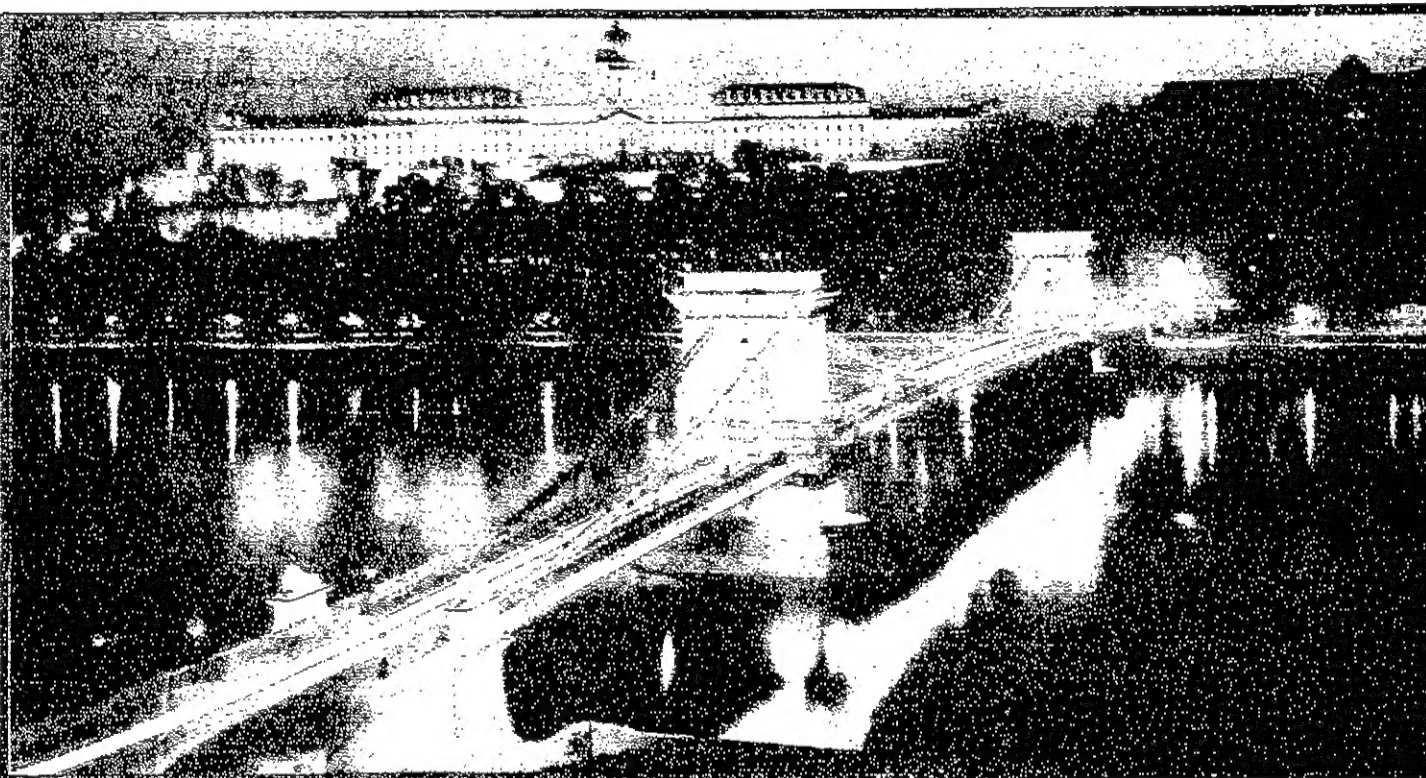


في جزيرة مارغريت... يلتقي الطب القديم والحديث

■ الصخور الافريقية تزحف على هونغاريا
■ ورغام البحار الاستوائية يحاصر بودابست
■ الحمامات التركية ارادها السلاطين
■ منتجعات مترفة للامبراطورية العثمانية
■ افقتن الجريون بعقب القهوة حيناً..
■ ثم تفننوا في طقوسها الباذخة كل حين
■ المياه المعدنية والطين والاعشاب علاج قديم حديث



قلعة حاملة ينس فيها المسافر عناء الرحيل



كان طبيعيا ان تتعمق جذور الزيجات باختلاف الانساب وان تتعدد الزيجات بين الطرفين وتترسخ مبادئ تبادل الخبرات والمعارف والمصالح.

لماذا الحمامات؟
اول ما يذكر الهنغارون للزواج من افصال، انهم وخلال الفترة بين القرنين السادس عشر والسابع عشر جددوا الحمامات القديمة واقاموا اخرى جديدة اتسع نطاق استغلالها على صعيد القارة الأوروبية بفضل تطور وسائل المواصلات في ما بعد.

وللحق، فان استخدام المياه المعدنية، للاغراض العلاجية قديم ومعروف لدى الانسان منذ عصوره الاولى على الارض... فقد عرف الرومانيون خواص المياه المعدنية في عهدهم ونكبوها عنها، واقاموا حول منابعها هياكل للاستشفاء اعتبرت من العصور الوسطى مشا في علاجية ذات آثار عجيبة في القضاء على امراض مزمنة استصحت على عتاة العلماء بالأمس البعيد.

واليوم استطاع الهنغارون ان يربطوا وسائل العلاج التقليدية باخرى ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة من معارف وتجهيزات، والحقوا بها سلسلة متكاملة من الوصفات تبدأ بالنظام الغذائي الخاص، مروراً بالرياضة والعلاج الطبيعي، وصولاً الى المزاوجة بين اعادة بناء الجسم وبين تجديد شباب مفتاحه الرئيسي... الاستان!

والطب باكتشافاته المذهلة، والكمبيوتر باستخدماتاته التي لا تنتهي، اوجدا وسائل ناجحة لعلاج معظم الامراض.

ما هي الاعراض التي تعالجونها بياهمكم، ولماذا في هذه الجزيرة بالذات؟

● الطب باكتشافاته المذهلة، والكمبيوتر باستخدماتاته التي لا تنتهي، اوجدا وسائل ناجحة لعلاج معظم الامراض.

● ما هي الاعراض التي تعالجونها بياهمكم، ولماذا في هذه الجزيرة بالذات؟

ويجيب محدثي، وهو جوزيف سابو، يسترجع شريط الأحداث: - لا مجال للجلل في ان الطب الحديث والتشخيص المتقدم جعل الدواء اكثر فعالية، الى جانب الانجازات المذهلة التي حققها الجراحة يوما بعد يوم. ورغم ذلك فلا غنى للمرء عن اقدم وسائل العلاج واقلها تكلفة... اقصد المياه، ومعها المعدات المتطورة المستخدمة في حمامات المياه المعدنية. وتمتاز هذه الأخيرة بأنها لا تسبب اثار جانبية اذا روعي فيها تعليمات المتخصص وتمت تحت اشراف طبي منتظم، ونظرا لتنوع تركيب المياه المعدنية الهنغارية، يصح بمقدورها علاج مجموعة من العلل يفوق عددها ما هو معروف عموماً.

وفي جزيرة «مارغريت» هذه، انبثقت المياه منذ عام ١٨٦٦ واشتدت حولها مصحات ساعد الموقع والمناخ في زيادة شهرتها وتدخل المياه الى المصحات على الفور مغفولها الشاي لعدد من الاوجاع فتختصر فترات المرض وتسرع عملية الشفاء.

العلاج طرق واصول
● الحمام في المياه المعدنية له اذن فعل عجيبي... ليس هذا فحسب، بل ان هناك وسائل اخرى للعلاج ومن اقدمها شرب تلك المياه، وعادة ما يرتشف المريض الماء الفاتر في الصباح، وقد يصف له الطبيب المعالج ان يتناول على فترات اخرى. ويسود شرب المياه المعدنية الى تحسين أداء جهاز الهضم والقصد الصماء، ويمكن ايضا العلاج بالطين المعدني، ويكون بدرجة حرارة (٤٠) مئوية وينطوي به الجسم لمدة ربع ساعة يوميا يبرد ويشعر المرء بعده براحة تامة لانه يتغذى وتنفتح مسام جلده بشكل سليم. كما تستخدم المياه المعدنية للعلاج عن طريق الاستنشاق، ولهذا الاسلوب دور اساسي في شفاء جهاز التنفس والتهابات الصدرية والالتهابات الناجمة عن التدخين.

وغالبا ما تضاف الى الماء اعشاب او خلوصات لزيادة تأثيره الشافي.

● وما دخل هذه العيادة هنا؟ (اشير الى قاعة خاصة قربنا)... - تصعد عيادة الاسنان؟ انها وسيلة مبتكرة لاستئصال الاسابيع الشلالية او الاربعة يستغرقها العلاج في حمامات المياه المعدنية كي يخرج الشخص الى حياته العادية باسنان صحيحة، لانه غالبا ما يعجز عن ايجاد الوقت الكافي لها بعد ان يجبره تيار المشاغل اليومية التي لا تنتهي.

● كل المشاغل تؤجل الى ما بعد... الحمام!

انتهى - علي طاهر

عندما يوشى الهنغاري الارض ويرتب لوحة الموازيك المثينة

● ويرتب لوحة الموازيك المثينة

● عندما يقرر الهنغاري ان يحسن وفادته يتفرغ لك، ويعدوك الى التعرف على معالم بلاده التي يقول عنها باعتزاز «انها صغيرة وكبيرة، قديمة وحديثة ومنبع ومصب».

● وعندما يريد ان يزيد في اكرامك يسير اغوارك محاولا التعرف على ما تشكوه من علل، ويعدوك الى زيارة... حمام!

وقبل ان تبارنه مستفسرا يستدرك موحيا «انها كثيرة في الواقع، لكن دخول اي منها يستلزم استشارة اخصائي اولا، ولك بعد ذلك حرية اتخاذ القرار».

تتراكض امامك الصور، وتترامق في ذهنك التساؤلات... ثم تنفتح البلبلة بالتدريج.

ويستفاد من روايات المصور الوسطى ان اسم «بودا» المدينة مشتق اصلا من اسم شقيق «اتيللا الجبار» ملك قبائل الهون، كما جاء في المراجع الألمانية ان «بودا» كانت مدينة اتيللا الاثيرة لنجه.

التحفة العجيبة
ولعبارة «المنبع والمصب» حكاية اخرى في هونغاريا... فالهنغارون يباهون بانهم يمتلكون البحيرة المعدنية الوحيدة في العالم التي تتناثر مياهها بخواص علاجية للعديد من الامراض، والتي يتجدد ماؤها بالكامل تقريبا كل ٢٤ ساعة، تدفق (٣٦) الف لتر من الماء فيها كل دقيقة.

ويشاهرون بان بحيرة «هينز» ومساحتها (٩٧٥٠٠) متر مربع، ودرجة مياهها ترتفع الى (٢٥) مئوية صيفا ولا تنزل ابدا عن (٢٦) مئوية شتاء حالة فريدة لا توجد شبهة لها الا في نيوزيلندا!

ومن هنا قول الهنغارين بانه اذا كانت دولة ما هبة «ناهارا» واخرى هبة «نطشاه» وثالثة هبة «شرواها» الطبيعية، فان هونغاريا هبة «حماماتها»!

دور السلاطين...
في عام ١٥٤١، وبعد ان اشتد الصراع على السلطة بين اكير كشتين داخل هونغاريا، لجأ زعيم احدى الفئتين الى طلب النelson من السلطان سليمان التركي.

وفي ٢٩ أغسطس من العام نفسه، كان السلطان قد بسط نفوذه على «بودا» بعد ان ساعد الهنغارون على قتل خصم قواته الملك «فريدريك الاول» التساوي، ليبدأ عقب ذلك عهدا استمر قرابة ١٥٠ سنة من «الحركة».

وحركة الوجود التركي في هونغاريا كانت ذات اتجاهين: الاول لتأدية احدث تغيير مستمر في آثار الحضارات السابقة، والثاني لترسيخ اقدام السلطة فيها على المدى الطويل، الامر الذي ترك بصمات عميقة في التاريخ الحديث لهونغاريا، بما في ذلك لغتها.

وبعبارات تركية، يزوي لك المتكف الهنغاري ان «وابة» بودا وضعت على التوالي لحكم (٧٥) «باشا» وان بعضهم حرص على تجديد ذكرى عهده فيها. ولان الاتراك تصوروا انهم ياقون في هونغاريا ربحا من الزحف، اقاموا تحفا معمارية في العديد من المدن الهنغارية واشتملت المباني على «جوامع» بديعة ذات «مآذن» مهيبة، والحقا بكل منها «مدرسة» و«مكتبة» و«تربة» (مقبرة) اذ كانت يزارها وتقدس لا تزال تجتذب الزوار والدارسين والباحثين.

غير ان الفن المعماري الاسلامي بروعته واهيته تجل في بناء الحمامات التركية، التي اعتبرت محطات للراحة من عناء العمل والسفر والقتال وامان هائلة للاستمتاع «بلذة» الاسترخاء بعيدا عن متاعب الحياة اليومية.

والقهوة التركية
والى الحمامات التركية تسابق التجار والفرسان والحرفيون، يدخلون عليها التديلات من رسوم تزيينية الى زخارف حجرية وخشبية رائعة جعلوها معهم من البلقان والاناضول (اسيا الصغرى) واسيا الوسطى، اصناما منهم في جمل الارض الهنغارية منتجعا مترفا للامبراطورية العثمانية.

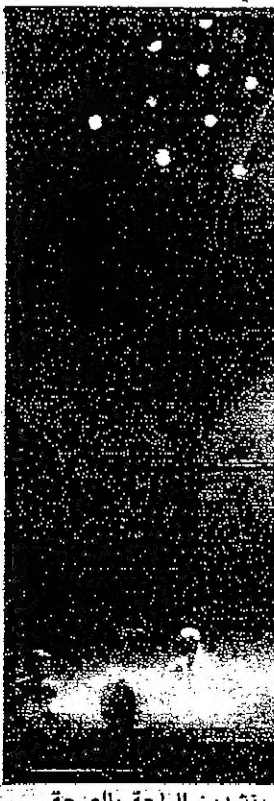
ولعل من ابرز معالم ذلك الترف دلال القهوة، التي افقت الهنغارون بمعيتها للمرة الاولى في تاريخهم، ثم تفننوا في اعدادها وترتيب طقوسها لرواد الجلسات الاجتماعية.

وتج من ذلك التفاعل تطور واضح في اساليب معيشة الهنغارين بطقرة اللباس، وصناعة الأسلحة، والاعمال الفنية، وتمخضت العلاقة عن تعددية غنية في وجوه الحضارة والثقافة والنزاع.

● ينشون الراحة والصحة



● التخليق من الرقية. علاج العمود الفقري



● ينشون الراحة والصحة

هكذا امسك الاصل